

DOCTORAATSONDERZOEK - DOCTORATS

CHRISTIAN JANSSENS

Maurice Maeterlinck, un auteur dans le cinéma des années 1910 et 1920 : une approche historique, sociologique et esthétique

Thèse de doctorat, Université Libre de Bruxelles, 2012.
Promoteurs : Dominique Nasta, Paul Aron.

(par exemple, la mise en scène ou l'éclairage) sont les indicateurs de la position de l'auteur et les indicateurs du fonctionnement du champ dans son ensemble.

Si l'œuvre littéraire de Maurice Maeterlinck suscite nombre de recherches, ses activités dans le domaine du cinéma sont moins connues et moins étudiées. La présente thèse, qui s'appuie sur les concepts de la sociologie de Pierre Bourdieu, entend combler une lacune en analysant la trajectoire de l'auteur dans le champ cinématographique pendant les années 1910 et 1920, c'est-à-dire la période où il manifeste le plus d'intérêt pour le cinéma. L'étude comprend trois analyses. La première concerne le point de vue de Maurice Maeterlinck, son entrée et son déplacement dans le champ cinématographique. L'auteur consacré dans son champ d'origine développe, dans le nouveau domaine investi, des produits dérivés orientés vers un public élargi et diversifié. La deuxième analyse concerne les transformations du champ cinématographique et le point de vue des autres agents, en particulier celui des maisons de production et de distribution. Celles-ci insèrent les adaptations de l'auteur dans une série de produits plus ou moins standardisés, qui leur permettent de se situer dans ledit champ. La troisième analyse concerne quelques films et projets de films datant des années 1910 et 1920, liés aux œuvres littéraires de Maurice Maeterlinck, comme *The Blue Bird* (Maurice Tourneur, 1918). Aussi bien les composantes externes (par exemple, la mise en place du projet, la production ou l'exploitation) que les composantes internes