

Toen Jan Dhondt eind de jaren zestig zijn BTNG lanceerde stond het Belgisch onderzoek naar de contemporaine geschiedenis, in vergelijking met nu, nog in zijn kinderschoenen. Het op de markt brengen van een tijdschrift gespecialiseerd in de geschiedenis van de 19de en 20ste eeuw was een waagstuk. Het is maar dank zij de inzet van de stichter, van de elkaar aflossende redacties en – niet het minst – dank zij de trouw van de abonnees dat de periodiek tot een vaste waarde is kunnen uitgroeien.

Zowat een kwarteeuw na het stichtingsjaar is het BTNG echter lang niet meer het enige regelmatig verschijnende orgaan waarlangs de Belgische contemporanisten hun inzichten kunnen meedelen. Niet alleen nemen de algemene en thematische historische tijdschriften meer en meer artikelen gewijd aan de nieuwste geschiedenis op, verscheidene van de sinds de jaren zestig opgerichte onderzoeks-, studie- en documentatiecentra hebben hun eigen lopende publikatiereeksen, zoals trouwens ook de sterk in aantal toegenomen lokale historische kringen.

Is het, gezien die nieuwe publikatiemogelijkheden, nog wel nodig zoiets als een 'Belgisch' tijdschrift voor 'Nieuwste geschiedenis' in stand te houden? De leden van de Jan Dhondtstichting menen van wel en, gelet op het enthousiasme waarmee de jongere historici zijn ingegaan op hun uitnodiging om in het nieuwe redactiecomité te zetelen, staan zij hierin niet alleen.

Eén van de belangrijkste redenen hiervoor is dat de doelstellingen van Jan Dhondt zoals zij in 1975 door Jan Craeybeckx in herinnering werden gebracht nog steeds, of misschien zelfs: meer dan ooit, actueel zijn. Dhondt ijverde voor een geschiedschrijving die iedere intellectueel zou helpen inzicht te krijgen in 'het dynamisme van structuren' en in 'de mechanismen langs dewelke deze structuren de gedragingen beïnvloeden van groepen en personen'. Een erg ruim, ambitieus en eigenlijk nooit volledig te voltooien programma, dat de lezers van toen waarschijnlijk deed denken aan wat sommige coryfeeën van de *Annales*-school voorstonden, maar waardoor Dhondt in de ogen van de huidige generatie concerteert met figuren als Habermas, Elias, Foucault of Bourdieu.

Lorsque Jan Dhondt lança la RBHC, à la fin des années soixante, la recherche en histoire contemporaine n'en était encore qu'à ses débuts en Belgique. Editer une revue sur l'histoire des 19e et 20e siècles était une gageure. C'est grâce aux efforts du fondateur, des rédactions successives et, surtout, grâce à la fidélité des abonnés que le périodique a pu conquérir la place qu'il occupe dans l'historiographie belge.

Près d'un quart de siècle après sa fondation, la RBHC n'est plus, de loin, le seul organe par lequel les contemporanéistes belges peuvent diffuser les résultats de leurs recherches. Non seulement les revues d'histoire générale ou consacrées à un domaine spécifique publient de plus en plus d'articles relatifs à l'histoire contemporaine, mais plusieurs des centres d'étude, de documentation et de recherche érigés au cours des années soixante éditent leur propre série de publications, comme d'ailleurs maints cercles historiques locaux, dont le nombre s'est accru pendant les dernières décennies.

Est-il encore nécessaire, compte tenu de ces circonstances nouvelles, de maintenir en vie une revue 'belge d'histoire contemporaine'? Les membres de la fondation Jan Dhondt le pensent, et vu l'enthousiasme avec lequel des jeunes historiens ont accepté l'invitation à siéger dans le nouveau comité de rédaction de la revue, ils ne semblent pas être les seuls de cet avis.

Une des raisons de cette conviction est que les buts que Jan Dhondt s'était proposés, et que Jan Craeybeckx a encore évoqués en 1975, n'ont en rien perdu de leur actualité, bien au contraire. Dhondt voulait une historiographie qui aiderait chaque intellectuel à voir plus clair dans 'le dynamisme des structures' et dans 'les mécanismes par lesquels ces structures influencent le comportement des groupes et des individus'. Un programme large, ambitieux et sans doute difficile à réaliser complètement. Il faisait penser aux lecteurs d'alors aux thèses que propageaient certains coryphées des *Annales*, mais c'est par cette orientation que, pour la génération actuelle, Dhondt se place en harmonie avec des penseurs tels que Habermas, Elias, Foucault ou Bourdieu.

Concerteert, want het spreekt vanzelf dat historici die bij dit orkest willen aansluiten niet noodzakelijk de sociologische of filosofische partituur hoeven te spelen, of virtuoze solisten moeten zijn, maar hun eigen inbreng in het stuk hebben. Blijft echter dat de door Dhondt verdedigde geschiedbeoefening zich niet zo zeer kenmerkt door het voorwerp of de methode van onderzoek, dan door haar finaliteit. Zodoende past hij onze discipline in in het breder kader van de mens- en maatschappijwetenschappen en maakt hij haar tot het tegendeel van 'tout pédantisme et vaine érudition' of van een 'scolastique ésotérique inaccessible au lecteur cultivé'. In dat project kunnen alle leden van de redactie zich herkennen en ze menen dat de invulling en verdediging ervan de instandhouding van het tijdschrift impliceert.

Concreet betekent dit dat het BTNG in de komende jaren tegelijk een weerspiegeling- en een voortrekkersfunctie wil vervullen.

Weerspiegelend in die zin dat het alle bijdragen zal opnemen van zodra ze maar tot een beter begrip van de determinanten van de geschiedenis leiden en zich in Dhondts brede vraagstelling laten inschrijven. Historici weten dat inzichten slechts groeien 'à petits pas' (Roger Aubert) en dat er om tot een symfonie te komen evenzeer een eerste viool als een triangel vereist zijn. Voor beide is er plaats in dit tijdschrift, zolang ze maar in de juiste toon gezet zijn.

Een voortrekkersfunctie ook, in die zin dat ernaar zal gestreefd worden regelmatig themanummers uit te brengen gewijd aan een invalshoek of een vraagstelling die tot dan toe te weinig in de historische belangstelling is komen te staan en waarvan de behandeling nochtans zou bijdragen tot een beter begrijpen en verklaren van het menselijk samenleven.

Om beide functies naar behoren te vervullen werd de redactie niet alleen verjongd, maar zetelen er ook collegae uit de economische, sociologische en politicologische vakgebieden. Moet hier nog aan toegevoegd worden dat al onze mooie plannen maar een kans op slagen hebben, als onze abonnees ons trouw blijven? Daarvoor alvast, namens de stichting, de redactie en alle auteurs, van harte dank.

En harmonie, car il va de soi que les historiens souhaitant rejoindre cet orchestre ne doivent pas nécessairement jouer la partition sociologique ou philosophique ou être des solistes virtuoses: ils gardent leur apport spécifique à l'exécution de la pièce. Il reste que Dhondt plaidait pour une historiographie qui ne se profilerait pas tellement par son objet ou par sa méthode de recherche, mais par sa finalité. Ainsi il intégrait notre discipline dans le cadre plus ample des sciences sociales au sens large. Il en faisait le contraire de 'tout pédantisme et vaine érudition' ou d'une 'scolastique ésotérique inaccessible au lecteur cultivé'. C'est ce projet que partagent tous les membres de la rédaction. Ils sont convaincus que la défense et la réalisation de ce programme impliquent la continuation de la revue.

Concrètement, ceci signifie que la RBHC veut être, dans les années à venir, à la fois un reflet et un instigateur de la recherche en histoire contemporaine en Belgique.

Un reflet, en ce sens qu'elle accueillera toute contribution pourvu qu'elle contribue à cette meilleure compréhension des déterminants de l'histoire que Dhondt avait en vue. Les historiens savent que l'image scientifique du passé ne se construit 'qu'à petits pas' (Roger Aubert), et que pour exécuter une symphonie il faut aussi bien un premier violon qu'un triangle. Les deux auront leur place dans cette revue, pour autant qu'ils soient dans la même tonalité.

Un instigateur aussi, car nous avons l'ambition de publier régulièrement des numéros à thème, consacrés à des perspectives ou à des problématiques qui, jusqu'ici, n'ont pas reçu l'attention des historiens, alors qu'elles pourraient contribuer à une meilleure compréhension de la vie des hommes.

Afin de réaliser ce programme, le comité a été non seulement rajeuni, mais il a aussi été complété par des collègues des départements de sociologie, de politicologie et d'économie. Cette entreprise – faut-il l'ajouter? – n'a une chance d'aboutir que si nos abonnés nous renouvellent leur fidélité. Je vous en remercie d'ores et déjà, au nom de la fondation, de la rédaction et de tous les auteurs.

Jan Art