

DOCTORAATSONDERZOEK - DOCTORATS

ANNLEEN ARNOUT

Sights/Sites of Splendor. The Shopping Landscape in Nineteenth-Century Brussels

KU Leuven & Universiteit Antwerpen, 2014.

Promotoren : Jo Tollebeek & Bruno Blondé.

p. 282

MICHAEL AUWERS

The Island and the Storm. A Social-Cultural History of the Belgian Diplomatic Corps in Times of Democratization, 1885-1935

University of Antwerp, 2014. Promotor : Marnix

Beyen.

p. 283

LUIS ANGEL BERNARDO Y GARCIA

Le Ventre des Belges. "Miracle économique" et restauration des forces de travail. Origines et développement de la politique alimentaire du second immédiat après-guerre (1914-1948)

Thèse de doctorat en Histoire, histoire de l'art et archéologie, Université libre de Bruxelles, 2015.

Promoteur : Serge Jaumain; co-promoteur : Jean-Jacques Heirwegh.

p. 285

JULIE BOUR

Entre national et local : Louis Jacquinot, archétype du notable modéré

Co-tutelle Université de Lorraine-Metz et Université de Liège. Promoteur : Catherine Lanneau

p. 286

MARLEEN BROCK

Kultuur is geen eiland. Kunsten-centrum STUK, een geschiedenis 1977-2014

KU Leuven, 2015. Promotor : Jo Tollebeek.

p. 288

SÉBASTIEN CHARLIER

Diffusion et réception de l'architecture moderne à Liège (1928-1939)

Thèse de doctorat en Histoire, Art & Archéologie, Université de Liège, 2014. Promoteur : Jean-Patrick Duchesne.

p. 289

LORE COLAERT

History from the grave. Politics of memory in exhumations of mass graves from the Spanish Civil War

Universiteit Gent, Vakgroep geschiedenis, 2015.

Promotor : Gita Deneckere.

p. 291

HANNE COTTYN

Renegotiating Communal Autonomy. Communal Land Rights and Liberal Land Reform on the Bolivian Altiplano. Carangas, 1860-1930

Universiteit Gent, Vakgroep geschiedenis, 2014.

Promotor : Eric Vanhaute.

p. 293

ALEXANDRA DE HEERING

Mémoires du passé au ceri. Trois générations de Cakkiliyars témoignent (Tamil Nadu - Inde)

Université de Namur, 2014. Promoteurs : Stéphane

Leyens & Anne Roekens.

p. 294

OLIVIER DE MARET

Italian Food Businesses and the Construction of Italianness in Late-Nineteenth-Century Brussels : Enterprises, Migrants and Meanings

Vrije Universiteit Brussel, 2015. Promotor : Peter Scholliers; co-Promotor : Fabio Parasecoli (The New School, New York).

p. 297

BART DE SUTTER

The Paradox of Virtue. Helsinki Human Rights Activism During the Cold War (1975-1995)

Universiteit Antwerpen, 2015. Promotors : Maarten Van Ginderachter & Samuel Moyn.

p. 298

VICTOR FERNANDEZ-SORIANO

Le fusil et l'olivier. L'Espagne franquiste, la Grèce des colonels et les droits de l'Homme en Europe (1949-1977)

Université libre de Bruxelles, 2013. Promoteur : Pieter Lagrou.

p. 300

ANNE-SOPHIE GIJS

Le pouvoir de l'absent : les avatars de l'anticommunisme au Congo (1920-1961)

Université de Louvain-la-Neuve, 2014. Promoteur : Vincent Dujardin.

p. 301

STÉPHANIE GONÇALVES DE ARANJO-PASSOS

Une guerre des étoiles. Les tournées de ballet dans la diplomatie culturelle de la Guerre froide (1945-1968)

Doctorat en Histoire, Art et Archéologie, Université libre de Bruxelles, 2015. Promotrice : Irene Di Jorio.

p. 302

EVELYN JONCKHEERE

Grand Théâtre, café-concert en variététheater in Gent (1880-1914). Genealogie van de aandachts- en verstrooiingspraktijken in relatie tot de economisch-culturele context en psychosociale ervaringen van de moderne toeschouwer

Doctoraat in de Kunst-, Muziek en Theaterwetenschappen, Universiteit Gent, 2014. Promotor : Christel Stalpaert. Co-promotor : Bram Van Oostveldt.

p. 303

MAZYAR KHOOJINIAN

L'immigration, une main-d'oeuvre d'appoint temporaire ? Marché du travail, politiques étatiques et trajectoires des travailleurs turcs recrutés pour l'industrie charbonnière belge (1956-1980)

Université libre de Bruxelles, Faculté de Philosophie et Lettres, Histoire, Arts et Archéologie, 2014. Promoteur : Pieter Lagrou.

p. 305

NIELS MATHEVE

Une République des Camarades. Elite en elitenetwerken in de Belgische tussenoorlogse politiek (1918-1940)

KU Leuven, 2015. Promotor : Emmanuel Gerard.

p. 306

MYRIAM MERTENS

Chemical compounds in the Congo : pharmaceuticals and the 'crossed history' of public health in Belgian Africa (ca. 1905-1939)

Universiteit Gent, vakgroep Geschiedenis, 2014. Promotor : Baz Lecocq.

p. 307

PASCAL PIROT

La dynastie belge et la science, 1909-1959

Université de Liège, Faculté de Philosophie et Lettres, 2015. Promoteur : Philippe Raxhon.
p. 309

PIERRE-LUC PLASMAN

L'État indépendant du Congo et Léopold II (1876-1906). Étude sur le paradoxe de la gouvernance léopoldienne

Université catholique de Louvain, Faculté de Philosophie, Arts et Lettres, 2015. Promoteur : Vincent Dujardin.
p. 310

VIOLETTE POUILLARD

En captivité. Politiques humaines et vies animales dans les jardins zoologiques du XIX^e siècle à nos jours. (Ménagerie du Jardin des Plantes, zoos de Londres et Anvers)

Université libre de Bruxelles, 2015. Promoteurs : Chloé Deligne (Université libre de Bruxelles) & Éric Baratay (Université Jean Moulin-Lyon 3).
p. 311

DIMITRI RODEN

'In naam van het Duitse volk!' Het Duitse krijgsgerecht en de openbare orde in bezet België (1940-1944)

Universiteit Gent, Vakgroep Geschiedenis – Koninklijke Militaire School Brussel, Departement Gedragswetenschappen, Leerstoel Recht, 2015. Promotoren : Bruno De Wever & Stanislas Horvat.
p. 312

ORNELLA ROVETTA

Le Tribunal Pénal International pour le Rwanda comme source d'histoire ?

Doctorat en Histoire, Art et Archéologie, Université libre de Bruxelles, 2013. Promoteur : Pieter Lagrou.
p. 314

CAROLINE SÄGESSER

Le temporel des cultes dans la Belgique du XIX^{ème} siècle : législation, réglementation, jurisprudence et pratiques

Thèse de doctorat en histoire, Université libre de Bruxelles, 2014. Promoteur : Jean-Philippe Schreiber.
p. 316

VINCENT SCHELTIENS

Met dank aan de overkant. Vlaamse en Waalse identiteitsconstructie aan de hand van alteriteitsvertogen, 1840-1993

Universiteit Antwerpen, 2015. Promotor : Marnix Beyen; copromotoren : Jef Verschueren & Dave Sinardet.
p. 317

LAURENCE SCHRAM

La caserne Dossin 1942-1944. Histoire d'un lieu

Université libre de Bruxelles, Faculté de Philosophie et Lettres, Histoire, Arts et Archéologie, 2015. Promoteur : Pieter Lagrou.
p. 318

DELPHINE STEYAERT

La sculpture polychromée néo-gothique en Belgique vue par la Gilde de Saint-Thomas et de Saint-Luc (1863-1913)

Université libre de Bruxelles, 2014. Promoteur : Jacqueline Leclercq-Marx, co-promoteur : Catheline Périer-D'Ieteren.
p. 320

IWAN STRAUVEN

Victor Bourgeois (1897-1962). Radicaliteit en pragmatisme. Moderniteit en traditie

Faculté d'Architecture La Cambre - Horta, co-tutelle Université libre de Bruxelles et Universiteit Gent, 2015. Promoteur : Judith Le Maire.; co-promoteur : Emiel De Koening (U Gent).
p. 321

BART TRITSMANS

**Waardevolle bijkomstigheden.
Stedelijk groen in beleid en beleving,
Antwerpen 1859-1973**

Universiteit Antwerpen, 2014. Promotoren : Hilde Greefs (UA) & Inge Bertels (VUB).

p. 323

JIALIN CHRISTINA WU

**La jeunesse en mouvement : Scouts
et Guides en Malaisie britannique
(1910-1966)**

Université catholique de Louvain, 2015. Promoteurs : Paul Servais (UCL) & Laura Lee Downs (EHESS Paris).

p. 329

JORIS VANDENDRIESSCHE

**Arbiters of Science. Medical
Societies and Scientific Culture in
Nineteenth-Century Belgium**

KU Leuven, 2014. Promotor : Kaat Wils; co-promotor : Frank Huisman.

p. 324

RIK VERCAMMEN

**Leven aan de rafelrand? Landlopers
en bedelaars in Belgische
Rijksweldadigheidskolonies (1870-
1930)**

KU Leuven, Faculteit Letteren, 2014. Promotor : Anne Winter; co-promotor : Catharina Lis.

p. 326

GERTJAN WILLEMS

**De constructie van een nationale
cinema. Een onderzoek naar de rol
van het filmproductiebeleid in het
stimuleren van een Vlaamse identiteit
(1964-2002)**

Universiteit Gent, Vakgroep
Communicatiewetenschappen, *Centre for Cinema
and Media Studies*, 2014. Promotor : Daniel Biltereyst
(U Gent); copromotoren : Philippe Meers (UA) & Roel
Vande Winkel (KU Leuven).

p. 327

ANNLEEN ARNOUT

Sights/Sites of Splendor. The Shopping Landscape in Nineteenth-Century Brussels

KU Leuven & Universiteit Antwerpen, 2014.

Promotoren : Jo Tollebeek & Bruno Blondé.

Dit proefschrift behandelt de geschiedenis van het winkellandschap in Brussel tijdens de negentiende eeuw. Centraal staat de vraag uit welke stedelijke en commerciële plaatsen dat winkellandschap bestond, hoe hun onderlinge verhouding evolueerde en op welke manier de ontwikkeling van die verschillende winkelruimtes zich vertaalde in een veranderende winkelcultuur.

Hoewel de toenemende commercialisering van het negentiende-eeuws stedelijk landschap al langer een topos in de historiografie is, hadden historici tot nog toe vooral aandacht voor individuele commerciële instituten en plaatsen. Met een duidelijke voorkeur voor de zogenaamd nieuwe of ‘moderne’ kleinhandelsvormen, zoals de coöperatie, de winkelketen en – bovenal – het warenhuis, bestudeerden zij die instituten in isolement van elkaar en van de ruimere context van minder opzienbarende winkelplaatsen. Wanneer in meer recent onderzoek aandacht werd geschonken aan meer traditionele kleinhandelsvormen, zoals de markt, de ambulante handel en de kleine winkel, was dat vooral vanuit een interesse in het conflict tussen traditie en moderniteit. Ook hier was zelden oog voor meer dan twee circuits. Nochtans was dat isolement geen kenmerk van de historische realiteit. Markten, markthallen, winkels, warenhuizen, galerijen, veilinghuizen, bazaars, vestigingen van winkelketens en coöperaties deelden straten en voetpaden met elkaar en met hun

klanten. Om die reden neemt deze studie het volledige winkellandschap onder de loep : de ruimte die de verschillende winkelplaatsen en -instituten met elkaar verbond.

In dit proefschrift wordt ervoor gekozen de geschiedenis van het winkelen in de negentiende-eeuwse stad vanuit een ruimtelijk perspectief te herevalueren, met Brussel als *case-study*. Die heroverweging is des te meer nodig omdat de historiografie lange tijd gevangen zat in een zoektocht naar de wortels van de moderne consumptie maatschappij. In recent onderzoek werd het nut naar die zoektocht echter in vraag gesteld. Enerzijds is duidelijk geworden dat zogenaamd ‘moderne’ winkelpraktijken reeds in de vroegmoderne periode bestonden en dat zogenaamd ‘traditionele’ kleinhandelsvormen belangrijk bleven tijdens de negentiende eeuw. Anderzijds is het begrip ‘moderniteit’, in de teleologische en progressistische interpretatie ervan, in diskrediet geraakt.

Om voorbij het vraagstuk van moderniteit te kijken, gaat deze studie op zoek naar elementen van continuïteit en discontinuïteit in het winkellandschap en de daarin gewortelde winkelcultuur. Er wordt onderzocht hoe het winkellandschap zich tijdens de negentiende eeuw in Brussel ontwikkelde, uit wat voor verschillende winkelplaatsen het bestond en hoe hun onderlinge verhouding evolueerde. Uiteindelijk staat de vraag centraal hoe die ontwikkelingen zich op een kwalitatieve manier vertaalden in een evoluerende winkelcultuur.

Dit onderzoek toont aan dat er tijdens de negentiende eeuw een sterke densificatie optrad in het hart van het Brusselse winkellandschap. Nooit waren er in het centrum van

Brussel meer winkels dan aan het begin van de twintigste eeuw. Eerder dan revolutionair nieuwe winkelplaatsen, bracht de eeuw van de 'moderniteit' in Brussel een groeiende variëteit aan soorten winkelplaatsen met zich mee. Het winkelen in die winkelruimtes werd des te meer en bij uitstek een activiteit voor voetgangers. Winkelen en wandelen in het stadscentrum versmolten er als het ware tot één activiteit. 'Window-shopping' groeide uit tot een zelfstandig en onontbeerlijk onderdeel van het winkelen. De omvang en vormgeving van de etalages speelden daar in toenemende mate op in. Ook de omgeving van de straat werd steeds meer ingericht om die praktijk te faciliteren. Voetpaden werden aangelegd en mogelijke obstructies werden verwijderd. Praktijken die door het stadsbestuur als sociaal onaangepast werden beschouwd, zoals straatmarkten, uitstallingen van ambulante handelaren en dergelijke meer, werden van de straten geweerd. De evoluties in het winkellandschap en de winkelcultuur waren sterk verweven met projecten van stadsverfraaiing, sanering en rationalisering van de stedelijke ruimte. Ze zijn een uitdrukking van de ambities van het toenmalig liberaal-burgerlijk stadsbestuur voor de 'moderne stad', maar tonen ook de beperkingen en soms zelfs het falen van het beleid aan.

In dit proefschrift wordt betoogd dat winkelcultuur en winkel-subculturen eerder gebonden zijn aan het type goederen en aan de locaties in de stad dan aan het type winkeloutlet. De evoluerende winkelcultuur werd gedragen door de verschillende 'sites of shopping'. Hoewel niet het toneel van een kleinhandels- en winkelrevolutie, evolueerden tijdens de negentiende eeuw de praktijken en vormgeving van het winkelen in

Brussel wel degelijk. Dit proefschrift toont aan dat de ontwikkeling van het winkellandschap en de winkelcultuur een complex proces was dat heen en weer, soms toevallig, soms georkestreerd liep langsheen nieuwe en minder nieuwe plekken van de negentiende eeuw, en waarbij de iconische winkelinstituten de rol opnamen van katalysator in een dynamisch winkellandschap. De nieuwe winkelplaatsen en het winkellandschap waarin ze waren geworteld, waren de hele negentiende eeuw lang getekend door de zucht naar 'splendor' – hoewel die ambitie niet altijd bewaarheid werd.

MICHAEL AUWERS

The Island and the Storm. A Social-Cultural History of the Belgian Diplomatic Corps in Times of Democratization, 1885-1935

University of Antwerp, 2014. Promotor : Marnix Beyen.

The Island and the Storm examines how processes of democratization have revealed themselves in the evolution of the diplomatic culture. Focusing on the Belgian diplomatic corps as a test case and investigating the social and professional practices and discourses of its members, it sheds light, from without and within, on a fundamental phase in the diplomatic corps' transition from a European aristocratic fraternity to the international meritocratic elite that it is today. Apart from that, it contributes to our understanding of the process of negotiation between – what could be labelled as – “pre-modern” and “modern” ways of conceiving and articulating international relations.

The historical phase studied in this work covers the years between 1885 and 1935. In

Belgium, this period witnessed the broadening of political democracy, most notably in the form of several franchise extensions and in the rise of the mass media. These were years when, to rephrase Aristotle's theory of mixed government, the triangular relation between the one, the few, and the many underwent considerable changes, in both the realms of domestic and foreign policy. In this story, the one is the Belgian king, the few are the Belgian governing politicians, and the many are the Belgian public, whose opinions on diplomats and diplomacy seem to have been primarily voiced in parliament and in the press. *The Island and the Storm* explores this changing relationship from the perspective of Belgian diplomats, who, especially in the beginning of this period, were closely associated with the one. This association came under pressure in the wake of the two major episodes in the Belgian diplomatic history of the fifty years under scrutiny, namely the acquisition of a colony by King Leopold II in 1885 and the outbreak of the First World War in 1914. Albeit with a different intensity, both these episodes impacted processes of democratization in Belgium.

The Island and the Storm fills an important hiatus in our understanding of diplomatic culture during the late nineteenth and early twentieth centuries. Contrary to more 'traditional' diplomatic histories, it resolutely writes the political into the social-cultural history of diplomats. Firstly, it clearly positions the institution of diplomacy within the national political system and implements a thorough negotiating perspective between diplomats on the one hand, and the three poles of 'mixed government' on the other hand. This implies scrutinizing the changing relations between diplomats and the monarchy, between diplo-

mats and the members of the government, and between diplomats and parliamentarians and journalists. Secondly, it chooses to adopt the perspective of the diplomatic corps of a minor and neutral state on the international scene. Arguably, the different stakes of such a state in comparison with those of the much studied Great Powers affected the ways in which the institution of diplomacy created meaning for its practitioners. Thirdly, and perhaps most importantly, the thesis lifts the social-cultural history of diplomats over the threshold of the First World War. Contrary to the few existing social and social-cultural histories of diplomatic communities, most of which tend to offer fairly static portraits of diplomats in an age when the paradigms of 'traditional' diplomacy still predominated the conduct of international relations, on the international level this study scrutinizes how diplomats dealt with what contemporaries labelled as the transition from 'old' to 'new' diplomacy. On the domestic level, it takes into account how this elite social group reacted to the social and political transformations caused by the sweeping event of the war.

I argue that while in international politics social skills and professional knowledge still significantly contributed to the success of diplomats, on the domestic scene their success largely depended on the extent to which they could convince the sovereign of their loyalty, the politicians of their flexibility, and the public of their heroism. Indeed, the most successful diplomats were the ones who managed to adopt a self-effacing stance not in the execution of Belgian foreign policy but in their relations with the King, the politicians and the public. Such self-effacement allowed the King to affirm his authority over foreign policy, enabled the politicians to shine on the

international stage and conferred diplomats a certain mystical lustre in the eyes of the public.

LUIS ANGEL BERNARDO Y GARCIA
Le Ventre des Belges. “Miracle économique” et restauration des forces de travail. Origines et développement de la politique alimentaire du second immédiat après-guerre (1914-1948)

Thèse de doctorat en Histoire, histoire de l'art et archéologie, Université libre de Bruxelles, 2015.
 Promoteur : Serge Jaumain; co-promoteur : Jean-Jacques Heirwegh.

Au cours du second immédiat après-guerre, la Belgique continue à être soumise à l'“économie de disette” qui s'est épanouie sous la seconde occupation. Afin d'assurer le ravitaillement de la population et le maintien de l'activité économique, la puissance publique est contrainte d'organiser une économie nationale traditionnellement acquise à la liberté du marché. En temps de pénurie alimentaire mondiale, la politique en la matière va diriger l'approvisionnement général du pays par la stabilisation des prix et salaires, les importations, la mobilisation du secteur alimentaire, le rationnement et enfin la répression du “marché noir”. En dépit de la cherté des approvisionnements extérieurs et la régulation de la pénurie au niveau mondial, les gouvernements belges qui se succèdent depuis la Libération s'appliquent à améliorer le niveau de vie d'une population affaiblie par l'occupation. Cette restauration des forces de travail est un corollaire indispensable à la reprise de l'activité économique et à la reconstruction du pays mais aussi au maintien de l'ordre établi et à la restauration politique. Cet objectif alimentaire a été assigné en exil et dans

Bruxelles occupée par les élites dirigeantes – qu'elles soient politiques, économiques ou syndicales – dans une rare unanimité au même titre que la défense d'un “franc fort”. Le Parti communiste, qui participe au pouvoir dès le premier Gouvernement d'Union nationale de la Libération, va aussi adhérer à ces deux objectifs et se voit attribuer le lourd et ingrat portefeuille du Ravitaillement pendant la plus grande partie de son existence qui s'étend de septembre 1944 à décembre 1948.

Le choix assumé par une Belgique solvable d'une “politique d'abondance” aux dépens d'une planification des investissements se démarque des choix opérés par la France, les Pays-Bas ou la Grande-Bretagne, États “impécunieux” mais obsédés par la modernisation de leurs appareils de production respectifs. L'objectif belge d'apporter à la population – à coups de subventions massives – l'indispensable puis l'utile mais aussi le superflu va se maintenir jusqu'à la libération progressive des transactions et des prix et participe à la restauration rapide d'une économie autochtone formatrice et exportatrice. Dès la fin de la guerre en Europe, un apparent “miracle économique” se produit en Belgique avec la reprise rapide des exportations à destination des pays limitrophes. Le processus de restauration économique a été initié dès les premières semaines de la Libération grâce aux prestations massives aux armées alliées et au “remboursement” inespéré d'une partie conséquente de celles-ci après-guerre. Dès le début de l'année 1947, la production industrielle belge rattrape le niveau d'avant-guerre alors que les productions charbonnière et agricole restent à la traîne. La politique alimentaire du second immédiat après-guerre place le consommateur

au centre de l'économie agricole et multiple les contraintes du côté de l'offre en matière de transactions et de prix. Engluée dans l'héritage de l'occupation – en dépit d'un droit d'inventaire – elle rencontrera une forte opposition de la part du secteur alimentaire, principalement le monde agricole et le petit commerce. Ceux-ci déploieront des stratégies défensives à la fois politiques et illégales. Ces dernières s'expriment essentiellement depuis l'occupation par le détournement d'une part conséquente des maigres disponibilités alimentaires au profit de l'ennemi et d'une minorité au fort pouvoir d'achat. Quant au monde ouvrier organisé qui constitue aux yeux de la puissance publique le principal demandeur sur le plan alimentaire, il va contester dès la Libération la politique d'austérité et l'iniquité des sacrifices demandés au nom de la restauration du pays. En dépit d'une pacification convenue entre les élites patronales et syndicales en échange de réformes sociales et la participation loyale des communistes au pouvoir, la seconde sortie de guerre sera aussi marquée par de nombreuses grèves "sauvages" débordant le cadre syndical réformiste et communiste.

À vrai dire, la politique alimentaire mise en œuvre au cours de la seconde libération et du second immédiat après-guerre – ainsi que les réponses apportées par l'offre et la demande – ne peuvent être étudiées et comprises qu'en rappelant les crises alimentaires précédentes, depuis la première occupation que la Belgique fut la seule à connaître en Europe occidentale sur la plus grande partie de son territoire – à l'exception du voisin grand-ducal. Tant la puissance publique, les élites dirigeantes que le monde agricole ou encore le mouvement ouvrier sauront tirer les enseignements des expériences passées. Enfin, la production

agricole de la Belgique structurellement dépendante des importations massives de céréales et autres aliments pour le bétail s'inscrit depuis la fin du XIX^{ème} siècle dans une économie alimentaire globalisée. Avant-guerre, notre pays importe 50 % de la valeur énergétique des aliments consommés, cette proportion s'élevant à 70 % si l'on inclut les aliments du bétail. Un quart des importations de froment pour l'Europe continentale est absorbée par la seule petite Belgique. Les crises alimentaires des temps de (sortie de) guerre traversées par la petite économie transformatrice et exportatrice sont avant tout des crises des approvisionnements extérieurs marqués par leur diminution voire leur quasi disparition. Au cours du second immédiat après-guerre, la politique alimentaire de la Belgique – comme celle des autres grands pays importateurs français, britannique ou néerlandais – sera toujours aussi tributaire des approvisionnements extérieurs régulés depuis la guerre par les Alliés anglo-saxons. Ceux-ci passeront le relais en 1946 aux organismes internationaux gravitant autour des Nations Unies jusqu'aux abondantes récoltes mondiales de 1948.

JULIE BOUR

Entre national et local : Louis Jacquinot, archétype du notable modéré

Co-tutelle Université de Lorraine-Metz et l'Université de Liège. Promoteur : Catherine Lanneau.

Louis Jacquinot est un homme politique français, né à Gondrecourt-le-Château, une commune du Sud du département de la Meuse en 1898, et mort en 1993 à Paris. La vie politique de la Meuse sous la III^e République a été dominée par la personnalité du président Raymond Poincaré et d'André

Maginot. Après la Libération, une troisième personnalité marque de son influence la physionomie politique du département. Louis Jacquinot est en effet le continuateur de la politique de Poincaré et Maginot, de leur sens de la mesure, de leur républicanisme, de leur civisme et de leur patriotisme.

Ce travail de thèse retrace sa vie, son parcours ainsi que sa carrière locale et nationale. Son premier intérêt est de faire sortir de l'oubli cette figure méconnue de l'histoire politique. Pourtant, Louis Jacquinot exerce des fonctions gouvernementales sous la III^e République et devient ministre sous les IV^e et V^e Républiques. Au total, il est ministre à près de vingt reprises, dont ministre de la Marine (1943-1945 et 1947), des Anciens Combattants (1949-1951), ou de l'Outre-mer (de 1951 à 1954 puis de 1961 à 1966). En parallèle, sa carrière locale est importante puisqu'il est député de la Meuse de 1932 à 1973, conseiller général ainsi que président du Conseil Général de la Meuse de 1945 à 1973. Louis Jacquinot caractérise la tendance modérée de la droite de cette époque, membre du Centre républicain (CR) sous la III^e République, appartenant à la mouvance des indépendants pendant la IV^e République, puis membre du Centre national des indépendants et paysans (CNIP) et, enfin gaulliste, apparenté à l'Union pour la nouvelle république (UNR) en 1962, ne prenant définitivement l'étiquette gaulliste qu'en 1968.

Soldat durant la Première Guerre mondiale, Louis Jacquinot a 41 ans lorsque le second conflit mondial débute. Blessé, il ne peut prendre part au vote des pleins pouvoirs à Philippe Pétain le 10 juillet 1940. Rendu à la vie civile, il entre dans le réseau de Résistance Alliance. Louis Jacquinot rejoint

ensuite le général de Gaulle à Londres en 1943, qui le nomme commissaire à la Marine.

La carrière de ce modéré est donc placée sous le signe de la longévité et cela en fait le type même du "notable républicain". Même s'il en est un élément parmi d'autres, il éclaire cependant davantage l'histoire de trois républiques. Cette carrière en fait un modèle archétypal de modéré qui n'est pas sans faire songer à ce qui fut le cheminement du radical Henri Queuille.

Cette biographie est également consacrée à l'étude et à l'analyse du travail de recommandation de cet élu. En effet, le fonds d'archives du député en question contient 13 000 courriers de recommandations, s'étalant des années 1965 aux années 1973, qui viennent appuyer ce travail. Ces résultats ont été analysés en détail et des graphiques, statistiques, cartographies viennent éclairer ces demandes. Cette étude du cas Jacquinot, à travers les recommandations, permet également une mise en contexte dans le cadre d'un département donné, sur près d'un siècle et pour tous les partis politiques avec l'étude approfondie d'autres fonds d'élus meusiens : les modérés avec Raymond Poincaré, André Maginot, Jules Develle, André Beauguitte et Louis Jacquinot, les communistes avec André Savard et les socialistes avec Jean Bernard. La comparaison avec d'autres meusiens mais également d'autres élus de France, démontre que finalement le processus change peu en un siècle. C'est la première fois que cette pratique peut être mise en lumière sous la Ve République. Sa biographie montre alors ce qu'est un homme politique dans son territoire et pas seulement comme membre de parti ou de gouvernement.

MARLEEN BROCK

**Kultuur is geen eiland.
Kunstencentrum STUK, een
geschiedenis 1977-2014**

KU Leuven, 2015. Promotor : Jo Tollebeek.

Het doctoraat/boek vertelt het verhaal van Kunstencentrum STUK in Leuven vanaf de oprichting in 1977 als Studentencentrum (ofwel : Stuc) tot op heden. Twee grotere overkoepelende verhalen spelen een rol. Het eerste ‘metaverhaal’ wordt gevormd door de lokale context : door de studentenbeweging, de universiteit en Leuven als stad. Hoe heeft STUK kunnen uitgroeien van een kleinschalig studenteninitiatief tot een professioneel kunstencentrum? Hoe heeft STUK steeds getracht zijn lokale opdracht (cultuur voor en door de studenten) te verenigen met een streven naar (inter)nationale artistieke excellentie? Het ontstaan van ‘de kunstencentra’ – en breder: de evolutie en professionalisering van de Vlaamse (podium)kunsten – vormt het tweede metaverhaal. Wat was de impact van STUK op de ontwikkeling van de kunsten in Vlaanderen? Welke artistieke tendensen gaf STUK mee vorm? Hoe vonden de artistieke idealen van STUK zijn weerslag op de eigen organisatiestructuur? Hoe verliep de interactie met beleidsmakers en andere cultuurhuizen?

De geschiedenis van STUK begon met het verlangen een revolutie aan de Dijle te ontketenen. De Kultuurraad der Leuvense studenten – de studentenorganisatie waarvan Stuc zich officieus in 1977 en officieel in 1995 zou afscheiden – propageerde een activistische houding en een brede cultuuropvatting. Cultuur, en liefst de actieve beoefening ervan, vormde een middel om individu én maatschappij te vormen. De verhuizing van STUC in de Van Evenstraat leidde tot een

verzelfstandiging van de cultuurwerking binnen de studentenbeweging. Al gauw stond ‘STUC’ niet meer voor ‘Studentencentrum’, maar voor het theater van Paul Peyskens en Jan Decorte, de experimentele Filmparties van Dirk Lauwaert en de hedendaagse-dansvoorstellingen van Merce Cunningham, Jan Fabre en Anne Teresa De Keersmaeker tijdens de internationale Klapstukfestivals.

STUC zocht en vond in de jaren 1980 aansluiting bij een alternatief circuit van gelijkaardige podia in Vlaanderen. De middelen waren schaars, het idealisme groot. De idealen waren evenwel verlegd van een geloof in kunst als *Bildungsinstrument* naar een geloof in de kunst zélf. Artistieke vrijheid werd een centrale waarde, de wens om hedendaags en relevant te zijn de drijfveer. Binnen de georganiseerde studentenbeweging oogstten de scherpe keuzes van STUC de kritiek van elitarisme en ontoegankelijkheid. STUC zelf had allang besloten dat het zijn missie van artistieke vernieuwing veel beter kon vervullen buiten de structuren van de studentenbeweging. In 1993 werd het oude Theaterdecreet vervangen door het Podiumkunstendecreet. Artistiek imponeren en intensief (politiek) overleg wierpen op Vlaams niveau hun vruchten af. De Vlaamse overheid erkende én subsidieerde STUC als kunstencentrum.

De zoektocht naar artistieke vernieuwing en het ondersteunen van jong (podium)talent werd nu in wetgeving vastgelegd. Onder impuls van het nieuwe decreet en de stijgende cultuurbudgetten ontstond in Vlaanderen een rijk en gevarieerd (podium)kunstenlandschap. De werkwijze van de kunstencentra werd gemeengoed in het Vlaamse kunstenveld, de drang om zich te onderscheiden nam

duis toe. Uit het brede theateraanbod koos STUC in de jaren 1990 ‘compromisloos’ een smal segment. Film werd echter in zijn volle breedte geëxploreerd. Dansfestival Klapstuk behield zijn panoramische functie uit de beginjaren en investeerde daarnaast in jong choreografisch talent in een Studio voor hedendaagse dans.

Het vertrekpunt van STUC en Klapstuk was nog altijd een kritische maatschappijanalyse. De samenleving van de jaren 1990 werd naar eigen zeggen beheerst door de consumptie- en vrijetijdsindustrie : het Leuvense kunstencentrum wierp zich op als vrijplaats. STUC zag het als zijn taak om de zoekende en kwetsbare kunst van jonge makers te beschermen en een integer contact tussen maker en toeschouwer mogelijk te maken. Het format dat STUC daartoe uitdacht – Het Atelier – beoogde ook tegemoet te komen aan de toenemende multi- en interdisciplinariteit van de kunsten. De uitwerking bleek echter te radicaal. STUC werd een eiland, plooidde te veel terug op zichzelf en verloor het draagvlak van publiek en sector.

Vanaf 1997 besloot het centrum de deuren wagenwijd open te gooien en, zoals Klapstuk altijd had gedaan, klein naast groot werk te plaatsen, jong experiment naast bewezen kwaliteit. De stedelijke en provinciale politieke context werkte de koers van verbreding en verruiming in de hand. Vanuit het verbouwde Arenberginstituut, opgevat als ‘een stad in de stad’, zocht STUC de samenwerking met veel verschillende (inter)nationale en lokale partners. Het aantal activiteiten, bezoekers én subsidiënten steeg. Het centrum stond volop in de wereld en ging pragmatisch om met zowel de toenemende publieksdruk als beschuldigingen van een gebrek aan profiel.

Niet alle activiteiten droegen een expliciet kunstencentrumlabel, maar het behoud van de vernieuwingsdrang bleek uit de unieke Dubbelspelformule, het afschaffen van een ‘monument’ als Klapstuk en de investering in ‘moeilijke’ kunstvormen als mediakunst (Artefact) en performance (Playground). Ook de nieuwe toekomstplannen van STUK – STUK verandert vanaf seizoen 2015-2016 in een Huis voor Dans, Beeld en Geluid – zijn illustratief voor de flexibele en wendbare ‘kunstencentrummentaliteit’ die het Leuvense centrum vanaf zijn ontstaan in 1977 hoog in het vaandel heeft gedragen.

De doctoraatscriptie is in maart 2015 in boekvorm verschenen (Marleen Brock, *STUK, een geschiedenis 1977-2015*, Veurne, Uitgeverij Kannibaal, 2015).

SÉBASTIEN CHARLIER

Diffusion et réception de l'architecture moderne à Liège (1928-1939)

Thèse de doctorat en Histoire, Art & Archéologie, Université de Liège, 2014. Promoteur : Jean-Patrick Duchesne.

L'historiographie est unanime pour situer le passage du Mouvement moderne de la sphère restreinte de l'avant-garde à une légitimation établie à la fin des années 1920. La première réunion des Congrès internationaux d'architecture moderne (1928), la fondation de l'Institut supérieur des arts décoratifs (1926) ou la création du prix Van de Ven (1927) affirment tant à l'échelon international que national le rôle que doit jouer une architecture en adéquation avec les nouvelles aspirations de la société de l'entre-deux-guerres.

Paradoxalement, la fin des années 1920 engage aussi les architectes belges dans un

débat qui voit le beau front uni des modernistes se fissurer. Ceux qui s'étaient lancés dans les premiers essais d'une écriture renouvelée comme Fernand Bodson ou Antoine Pompe se distancient, réfutant la voie rigoriste dans laquelle certains se sont engouffrés.

La plupart de ces événements prennent naissance à Bruxelles. Comme souvent, c'est dans la capitale que tout semble se jouer. Pourtant, 1928 trouve aussi une résonance à Liège, avec la sortie, en décembre, du premier numéro de *L'Équerre*, revue entièrement dédiée à l'architecture moderne et dont l'historiographie a reconnu l'impact.

L'objectif de cette thèse a été de dresser un portrait aussi fidèle que possible de l'architecture moderne à Liège dans les années 1930 en conjuguant l'analyse des revues locales d'architecture et l'étude exhaustive de la production de 1928 à 1939.

Le premier axe a démontré la grande variété des postures soutenues par les éditeurs. Doctrinaire, *L'Équerre* constitue non seulement un vecteur de théories et d'images mais aussi un outil de fabrication de réseaux. D'abord intimement liée à l'avant-garde littéraire personnifiée par Georges Linze, elle se rapproche très tôt des CIAM grâce à Victor Bourgeois qui lui permet dès 1935 de se charger du secrétariat de la section belge. *L'Équerre* s'assure aussi de puissants relais dans le monde politique auprès du POB en particulier chez Henri de Man et Georges Truffaut. Les revues industrielles et corporatistes notamment représentées par *La Technique des travaux* ou *Le Rez-de-chaussée* contribuent également à diffuser les idées et les icônes de l'architecture moderne nationale et internationale tout en adoptant

de nouvelles stratégies de communication (cinéma, expositions, concours...).

Cette richesse du terreau éditorial démontre une chose. Au-delà de la diffusion des formes et des théories, la revue est aussi le lieu d'un débat qui ne se cantonne pas à Bruxelles. Comme dans la capitale, les périodiques liégeois partagent, échangent ou s'agressent traduisant chacun à leur manière les grands combats – qu'ils soient esthétiques, sociaux, économiques ou politiques – qui marquent la société de l'entre-deux-guerres.

La question de la réception constitue le deuxième axe de notre recherche. L'analyse des demandes d'autorisation de bâtir déposées entre 1928 et 1939 nous a permis d'identifier les expressions de l'architecture moderne et de comprendre l'évolution du mouvement en suivant une logique typologique : logement (habitat social, habitation privée et immeuble à appartements), infrastructures publiques et expositions internationales (Expositions de Liège en 1930 et 1939).

Le premier constat met en évidence le caractère tardif de l'émergence de l'architecture moderne à Liège. Contrairement à Bruxelles où des architectes comme Antoine Pompe et Fernand Bodson avaient servi de courroie de transmission entre l'Art nouveau et le modernisme, Liège au lendemain de la guerre a perdu ses représentants de la pensée moderne. Ce vide abyssal nourrit certes le terreau réactionnaire dans lequel prend racine *L'Équerre* mais il explique aussi la difficulté qu'éprouvent les architectes liégeois à déployer leurs convictions face à des maîtres d'ouvrage plutôt conservateurs.

Il n'est donc pas étonnant de constater que les rares réalisations abouties de l'architecture moderne se manifestent tardivement à Liège. Dans les onze années que couvre notre étude, seules les maisons édifiées au concours d'habitations sociales du Tribouillet (1930) et le pavillon de la plaine de jeux Reine Astrid apparaissent comme des témoignages forts de l'architecture moderne. S'inscrivant dans le cadre d'expositions internationales, elles relèvent toutefois de la démonstration et de l'exceptionnel, ce qui les éloigne de la pratique courante.

Il s'avère donc évident qu'à côté de ces deux manifestes, l'immense majorité de la production liégeoise, toutes typologies confondues, s'écarte largement des principes théoriques préférant une interprétation plus libre et intuitive. Que ce soit dans le champ de l'architecture domestique ou publique, l'architecture à Liège dans les années 1930 assimile les nouveaux codes esthétiques soit en les reformulant dans des essais approchant une certaine radicalité, soit en associant formules esthétiques modernes et langages plus traditionnels, donnant ainsi naissance à un nouvel éclectisme.

LORE COLAERT

History from the Grave. Politics of Memory in Exhumations of Mass Graves from the Spanish Civil War

Universiteit Gent, Vakgroep geschiedenis, 2015.
Promotor : Gita Deneckere.

The Spanish transition to democracy after the death of Franco in 1975 has long served as a model for researchers and practitioners of 'transitional justice.' This interdisciplinary field studies strategies by states and international institutions to deal with a legacy of human

rights abuses. The Spanish transition entailed an agreement not to address the past of the Civil War (1936-1939) and dictatorship (1939-1975) in the political and judicial arena. This 'pact of forgetting' guided Spain relatively peacefully into a democratic welfare state. Due to a recent memory movement, the Spanish transition model seems to have broken down through 'the recovery of historical memory.' The practice that contributes to the rupture of the 'pact of forgetting' is the exhumation of mass graves of the Francoist repression during and after the Civil War.

This dissertation aims to assess the contribution of these mass grave exhumations to a new collective memory in Spain. The author critically questions the following ideas about the Spanish exhumation campaign : first, the idea that unexcavated mass graves are sites of forgetting and traumatic memory, and second, that the exhumation of mass graves is a natural and universal reaction to this. The third idea that the dissertation questions is that the exhumations contribute to the historical record of Spain through the revelation of unmediated, objective truth.

To this end, the author investigates what kind of representation of the past is constructed in the wake of the exhumations. The exhumations are studied as 'memory practices' and the exhumation teams as 'memory activists'. The study uses a diverse range of data such as popular and academic literature, documents and social media usage and participant observation and interviews conducted in the exhumation movement. The author carried out multi-sited research, following a major exhumation team, the Association for the Recovery of Historic Memory (ARMH). Within an ethnographic approach, this study applies

historical theory to the 'practical past' or to how history is constructed by social actors in society.

The first findings of the study relate to the origins of the dominant ideas about exhumations outlined above. The author describes how the Spanish memory movement adopts some aspects of an international 'forensic turn' in memory. This turn regards a mass grave as both *corpus delicti* and witness of the past. The author argues however that the concepts of the forensic turn are somewhat incongruous in Spain. Francoism is not on trial and the exhumations are organized by associations of relatives and volunteers rather than by judges. Furthermore, the exhumations themselves do not always contribute much information about the victims in the graves, and genetic identification is not always possible. Lastly, forensic truth is usually limited to individual, factual truth about the cause of death.

This dissertation therefore contends that the forensic truth gathered in the exhumations does not suffice to explain their perceived impact and dismisses other memory practices. Nonetheless, the author argues that the alliance between the Spanish case and the international forensic turn has been crucial for the Spanish memory movement.

What other elements could explain the perceived impact of the exhumations on Spain's collective memory? Subsequently, the dissertation first shows how the exhumations are at variance with the 'privatization' of memory. By aiming for public acknowledgement of the violence, the exhumations serve as 'mobile seminars' of public history. Because of their non-

judicial character, the exhumations are very communal and turn the mass grave site into a public and participatory place. In that way, the exhumation associations transform knowledge, previously confined to the private sphere, into acknowledgement.

Second, the dissertation shows that the exhumation movement breaks with the time concept used during the Spanish transition. While the architects of the transition decided that this episode was 'passed,' the exhumation movement argues that this violent past is an 'open wound'. Influenced by international transitional justice discourse, this notion of temporality is called trauma-therapy-closure time (TTC time), a notion constructed and disseminated by an association like the ARMH.

The search beyond the production of forensic truth led to the identification of 'privileged representation' and 'privileged representatives' of the dead in the mass graves, ranging from apolitical and private to political and collective. The ARMH puts forward relatives as privileged representatives and depict the dead as missing grandfathers, whereas other memory associations like the 'State Federation of Forums for Memory,' represent the dead as fallen combatants, represented by the political heirs of their struggle. These differences determine if the acknowledgement includes commemorative and symbolic reparation. Furthermore, the differences lead to different time concepts. The author indeed shows how the TTC-time of transitional justice, with its focus on healing and closure, is contested by both local communities and associations like Forums for Memory, that deploys a time concept of regeneration of the anti-fascist struggle.

To conclude, the author asserts first that the rupture with the ‘pact of forgetting’ caused by the exhumations goes in different directions. International trends such as the forensic turn and transitional justice help as well as constrain the ‘recovery of historic memory’ in Spain. Second, the exposed graves are subject to a ‘politics of memory’ between local communities, memory associations, transitional justice and the forensic turn. This leads to the conclusion that representations of the past in the exhumation movement are constructed by different memory activists. Therefore, this dissertation recommends to transitional justice and memory practitioners to take diversity and friction between different stakeholders into account, even when applying a memory practice with scientific and legal procedures such as mass grave exhumations.

HANNE COTTYN

**Renegotiating Communal Autonomy.
Communal Land Rights and Liberal
Land Reform on the Bolivian
Altiplano. Carangas, 1860-1930**

Universiteit Gent, Vakgroep geschiedenis, 2014.
Promotor : Eric Vanhaute.

This dissertation is the result of a detailed research on local dynamics in rural indigenous communities of the Andean Highlands where production and government are regulated by strong communitarian structures. In the late 19th century, the Bolivian government promulgated the *Ley de Exvinculación* (1874), an anti-corporatist land reform that denied the collective land rights maintained by those communities.

The central story of this dissertation centres around the thwarting rather than the progress of

this reform. The province of Carangas, entirely situated on the altiplano, was one of the few rural regions where the land reform did not materialize. While this is classically explained by the signs of regional marginalization and the poor conditions for agricultural entrepreneurs, this research highlights the still largely hidden story of community defence and the multi-faceted resistance strategies deployed by the indigenous Bolivian communities. This is achieved through a combination of field work with archives in several archives in and outside Bolivia.

This case study is examined within a broader analytical framework that emphasizes the role of “peripheral agency” within a globalizing world. The research results contribute to a better understanding of global-local interactions in which local actors, in this case rural communities, creatively re-negotiate the conditions of their participation and autonomy in the context of market and state integration. This ambition is guided by the question of how trajectories of rural change are shaped by the direction and the character of world-systemic expansion and, the other way around, how processes of globalization are driven by the dynamics of rural change. Specific questions examine the disintegration and reviving of autonomous communitarian spaces throughout the cycles of world-systemic contraction and expansion. Does this local-global interconnection lead to a more homogeneous world, or does this feed new tendencies of heterogeneity?

These questions are assessed in relation to the right on land and the imposition of standardized frameworks for land management, specifically in the rural Andes. Here, century long processes of colonial

exploitation and post-colonial extractivism result in a remarkable (but increasingly more vulnerable) margin for the preservation of communitarian land management. Why were some regions able to protect these communitarian rights? How were these rights safeguarded throughout the cycles of land rights commodification? Which implications did this have on the longer term regarding power and identity in the communities of Carangas and in Bolivian society in general?

The presented analysis tests the general research hypothesis that globalization processes feed a diversity of transition trajectories and that these diverse local processes feed world-system developments through the effects of a land rights commodifying reform process in a region where land was and remained in the hands of the community. Carangas' "exemption" from the reform cannot be straightforwardly related to factors of isolation but was enforced through a dynamic renegotiation process. The result is a thwarted incorporation, visible in the constant (re) creation and assertion of alternative spaces for communitarian autonomy.

ALEXANDRA DE HEERING

Mémoires du passé au ceri. Trois générations de Cakkiliyars témoignent (Tamil Nadu - Inde)

Université de Namur, 2014. Promoteurs : Stéphane Leyens & Anne Roekens.

Cette thèse s'intéresse à l'histoire du changement social de communautés intouchables (*dalits*¹) ainsi qu'aux manières dont les témoins en parlent. Si le sous-continent indien

reste sans conteste le théâtre du maintien du système hiérarchique de castes, de nombreuses transformations relatives au statut des Dalits et aux pratiques d'intouchabilité ont éveillé notre attention. L'histoire orale nous a permis de nous plonger au cœur des récits de trois générations de Dalits – ou plus précisément de Cakkiliyars, une des plus basses castes d'intouchables au Tamil Nadu² - dans deux communautés du sud de l'Inde.

La singularité et l'hétérogénéité de nos sources – orales – nous ont amenée à construire notre recherche historique autour de l'articulation de deux problématiques principales qui, tout en se distinguant l'une de l'autre, se complètent.

L'exploration de l'histoire des Cakkiliyars – et plus spécifiquement de l'évolution des rapports intercastes – a été le fondement de notre entreprise, notre premier axe d'investigation. Nous avons rassemblé des témoignages sur le passé et les changements survenus afin de comprendre avec précision les mécanismes du processus graduel de relâchement des liens de dépendance et d'obligation des Dalits envers les hautes castes, que ce soit du point de vue professionnel ou social. Comment les Cakkiliyars vivaient-ils dans le passé ? Quelle était la nature de leurs rapports avec les castes dominantes ? Quels événements, ensuite, sont venus ébranler ce statu quo ? Au-delà des aspects concrets de leur existence, nous nous sommes penchée sur les transformations dans le champ des mentalités dalits, sur les évolutions quant aux manières de penser et de se penser.

1. L'appellation *dalit* d'origine marathe date des années 1930; elle signifie l'opprimé, le brisé. Renvoyant initialement à une attitude combattive, ce terme est aujourd'hui utilisé pour se référer à toutes les castes d'intouchables. 2. Le "groupe" des intouchables ou des Dalits, à l'image du fonctionnement du "système" des castes, est lui aussi divisé et hiérarchisé en un certain nombre de castes. Les Cakkiliyars appartiennent à la troisième caste la plus importante numériquement au Tamil Nadu, après les Paraiyars et les Pallars.

Le recours au témoignage et à la mémoire des témoins nous a incitée à nous intéresser à ce qui constitue notre second axe d'investigation : la perception du passé et la manière d'en parler. La mémoire est sélective, subjective et dépend des usages qui sont faits du passé en fonction des enjeux actuels. Alors, pour comprendre les perceptions des Dalits quant à leur passé et élucider les procédés de (re)construction de leur mémoire, nous nous sommes posé les questions suivantes : comment les gens se racontent-ils, racontent-ils leur passé ? Peut-on distinguer des variations de récits entre les différents témoins ? Dans l'affirmative, comment cela peut-il s'expliquer ? En investissant le champ immense de la mémoire, l'historien ne se cantonne pas à l'histoire du temps passé mais s'ancre dans la problématique de l'histoire du temps présent, celle de ses interlocuteurs.

Par une exploration historique au niveau local, cette recherche vise à apporter une contribution à l'histoire contemporaine des changements survenus dans des communautés dalits. Elle ambitionne également de porter un regard neuf sur ces problématiques par le recours à l'oralité et aux souvenirs de témoins directs (et indirects), et de réfléchir aux processus internes de transformation sociale, c'est-à-dire aux mutations des états d'esprit. Car se rendre compte de son oppression ou voir émerger l'idée d'être l'égal des hautes castes n'a rien de naturel ni d'intuitif pour des personnes n'ayant connu que l'asservissement et l'oppression.

Face à notre désir d'accéder aux récits de Dalits à propos de leur passé, l'histoire orale

a tôt fait de s'imposer comme une évidence; les Dalits, tenus jusqu'il y a peu à l'écart de toute forme d'instruction, n'ont pas (ou très peu) laissé de traces derrière eux. Soucieuse d'aborder nos questionnements à l'échelle locale et de décortiquer des situations sociales sous toutes leurs coutures, nous avons aussi privilégié l'approche micro-historique. Nous avons dès lors mené nos enquêtes dans deux villages isolés d'une zone montagneuse du Tamil Nadu (*Western Ghats - Kodaikanal hills*).

Lors de nos différentes phases de terrain (de février à juin 2010, de février à août 2011 et d'octobre à novembre 2011), nous nous sommes limitée aux *ceris*³ des villages et ce tant pour des raisons méthodologiques qu'éthiques. Nous y avons mené un riche travail d'observation et y avons rassemblé, avec l'aide d'une interprète, plus de 60 témoignages individuels ou collectifs d'une durée allant de 30 minutes à 2h.30. Tous ont été enregistrés et ensuite traduits et retranscrits du tamoul à l'anglais. Ces matériaux constituent notre principal corpus de sources auquel se sont adjointes quelques sources écrites éparses (coupures de presse, procès-verbaux, décisions de justice, etc.). La récolte des témoignages s'est déroulée en deux phases principales : la première avait, à l'aide de questions laissées volontairement ouvertes, pour ambition d'appréhender le rapport des témoins à leur passé tandis que la seconde, par une kyrielle de questions plus précises, visait à déterrer les événements marquants de leur histoire. Nous avons pris garde de disposer d'un panel de témoins équilibré tant du point de vue du sexe que de l'âge.

3. Il s'agit du nom tamoul des quartiers (ségrégues) dans lesquels vivent les Dalits.

Bien que notre méthodologie s'inspire de certains acquis d'autres disciplines, notre approche, nos préoccupations, mais aussi notre traitement des sources assurent à cette recherche des fondements résolument historiques. Lors de la phase d'analyse, nous avons recoupé et confronté l'ensemble de nos sources à la narration souvent éclatée afin d'en extraire une proposition de chronologie historique plus intelligible. Un travail de croisement d'échelle – du micro au macro – nous a, en outre, permis de formuler des "hypothèses contextualisées", c'est-à-dire des extrapolations sur la base conjuguée d'éléments fournis dans les récits et d'une connaissance du contexte à d'autres échelles. Pour l'analyse des représentations, nous avons repéré dans les récits les indices relatifs aux manières dont ils percevaient et expliquaient les changements. Nous nous sommes ensuite efforcé d'y déceler les traces de (re) construction du souvenir.

Les conclusions majeures de cette recherche se divisent en deux volets. Pour commencer, nous avons pu observer dans les récits que chaque période de l'histoire est caractérisée par une dynamique qui lui est propre, un rythme singulier : de l'"avant", bloc immobile à l'immuabilité déconcertante ou les choses *étaient et demeuraient*, à l'"aujourd'hui", en passant par la période des "changements" qui voit la course du temps s'accélérer et les transformations se succéder.

Si les deux villages partagent un "avant" caractérisé par un quotidien analogue empreint de soumission et de labeur, de servitude et de pauvreté, de faim et d'humiliation, d'immobilisme social et de peur, des transformations propres à chaque loca-

lité sont ensuite venues bouleverser cet ordre hiérarchique implacable. Peu à peu l'état de subordination psychologique et d'intériorisation de leur infériorité a laissé place à l'émergence d'aspirations sociales nouvelles et à la formulation progressive d'alternatives au modèle unique; nous en présentons le déroulement. Des événements survenus à des échelles et à des périodes différentes ont durablement modifié la face des rapports intercastes et les mentalités dalits. Nous décortiquons les étapes de la transformation dans chaque village : de la révolution verte à l'ouverture progressive des villages, de la commercialisation des récoltes à la prise de conscience de son humanité, de l'aide extérieure à l'initiative communautaire, etc. Les différences de localisation des deux villages, mais aussi d'attitudes face aux transformations en cours ont scellé la divergence de leurs destins. Destins croisés pour trajectoires singulières.

Notre étude remontant lentement de l'"avant" à l'"aujourd'hui" a mis en évidence que les Cakkiliyars, pas plus que les Dalits, ne forment une entité homogène. Beaucoup de choses ont changé, certes, mais pas radicalement et pas pour tous de la même manière. Tandis que certains embrassent l'idéal d'émancipation, d'autres le craignent. Les mentalités varient et influencent la perspective adoptée par chacun pour témoigner et parler du passé. Il s'agit de la seconde save de résultats de cette thèse. Au terme de la recherche, nous avons repéré trois états d'esprit paradigmatiques, trois prototypes retrouvés dans les deux villages quoiqu'en nombre et en distribution différents. Chaque prototype se définit par un rapport particulier au présent, au futur et au passé, et par une manière spécifique d'en parler.

Le premier prototype repéré est celui de la dépendance. Il regroupe les individus (souvent âgés) déçus par le présent, inquiets par rapport au futur et donc nostalgiques de la stabilité des rapports sociaux dans le passé qui, s'ils étaient contraignants, apportaient néanmoins un certain nombre de certitudes. L'idée de leur infériorité fait encore partie d'eux. Par manque d'intérêt ou par déni, ils rechignent souvent à parler de leur histoire et se bornent généralement à un récit conventionnel de leurs souffrances.

Le deuxième prototype comprend les personnes de l'entre-deux, celles qui sont en faveur des changements mais qui, peu sûres d'elles-mêmes, comptent sur d'autres pour les mettre en œuvre. Souvent pas ou peu instruites, elles s'estiment mal outillées et ne savent comment agir. Elles parlent volontiers du passé, mais avec fatalisme.

Le dernier prototype, celui des Dalits en quête de dignité, cherche à se détourner de la condition passée et lutte au présent, dans l'espoir de voir un jour se dessiner un avenir plus égalitaire. Il s'agit souvent de jeunes gens scolarisés et en contact avec des milieux militants. Ils sont fiers d'être Dalits. Pour se débarrasser de la servitude, comme pour l'exorciser, ils veulent parler du passé qu'ils dénoncent à tout bout de champ, sans honte, et souvent avec rage. Pour eux, le silence doit être rompu.

OLIVIER DE MARET
**Italian Food Businesses and the
 Construction of Italianness in
 Late-Nineteenth-Century Brussels :
 Enterprises, Migrants and Meanings**

Vrije Universiteit Brussel, 2015. Promotor : Peter

Scholliers; co-Promotor : Fabio Parasecoli (The New School, New York).

This study focuses on the public foodways of Italian migrants in Brussels as an innovative way of exploring how identities were constructed and community cohesion articulated at the end of the long nineteenth century. It fills a gap in the historiography on Italian migration in Belgium by further providing a detailed study of the Italian population in the city of Brussels and the municipality of Saint-Josseten-Noode between 1876 and 1914. Overall, it builds upon current historiographical trends that deal with the relations between food, migration, and identity. In the long-term undertaking that is socio-cultural adaptation, migrants employ the business of food not only to prosper economically but also for purposes of self-representation and cultural reproduction. By focusing on all types of food businesses, their names, the products they sold, the people who operated them, and the advertisements they produced, this study describes and analyzes the ways in which Italians commercialized Italian food and constructed images of Italianness.

Throughout the dissertation, four questions are addressed : To what extent did Italian migrants develop foodways specific to their Brussels experiences? What types of Italianness did Italian food businesses construct? How important were Italian food businesses among Italian migrants and other foreigners? How does the Brussels case relate to other cities to which Italians migrated? In order to answer these questions, mixed methods – which involve quantitative analysis (i.e. descriptive statistics) and qualitative analysis (i.e. close reading techniques) – are applied to the following primary sources : Italian

registration files held by the Foreigners' Office and Applications to open a drinking place in the city of Brussels, Foreigners' Registers in Saint-Josse-ten-Noode communal archives, Brussels's business directories (i.e. the *Annuaire du commerce et de l'industrie*), six Italian newspapers published in Brussels, and five photographs of ice cream peddlers.

Chapter 1 frames the research. Chapter 2 presents the basic historical context and analyzes the place of foreigners and Italians in the Brussels conurbation. Chapter 3 details the three main types of Italian food businesses: catering activities (i.e. bars, cafés, restaurants, and wine rooms), shopkeeping activities (i.e. retailers, wholesalers, small factories, and wine rooms), and peddling activities (i.e. ice cream). Chapter 4 surveys the migrants involved in the four most important food-related occupations associated with these types of businesses, i.e. waiters, peddlers, caterers, and shopkeepers. Chapter 5 contextualizes the findings by looking at how Italian migrants adapted food, businesses, and practices in Brussels, and how they constructed Italian identities around them. Finally, Chapter 6 concludes by arguing in favor of the innovative forces and creative powers of migrants.

Moreover, this dissertation shows that Italian food entrepreneurs were quasi omnipresent and highly visible in the Brussels public foodscape. They established diversified activities aimed at all social categories and strategically located in the city's Italian neighborhoods and focal points of eating, shopping, and relaxing. The results point toward the birth of the first developed and truly exotic culinary fashion in Brussels. Italians articulated this entrepreneurial and culinary innovation through the introduction

of novel foods, which were often familiar foods commercialized with a new label. They offered mostly canned foods, pasta, wine, olive oil, fruits, vegetables, cheese, cold cuts, ice cream, eggs, and poultry, which were sold by Italians in Italian establishments, and were promoted generally as from Italy (i.e. *d'Italie*) but increasingly as Italian (i.e. *italiens*). As corollary to the commercialization of these novel foods, Italian food entrepreneurs developed innovative commercial practices. Because the overall group of Italian migrants in Brussels was relatively small and economically modest, food entrepreneurs could not rely solely on Italian customers. In order to broaden the appeal of their businesses, they sought to attract non-Italian customers by advertising in French, which was the language spoken by the Belgian elite as well as the language of gastronomy. Moreover, Italian food entrepreneurs created a specific *bruxellois* Italianness constructed around references to an Italian nation of cities and regions, the French-speaking features of the Brussels foodscape, and notions of genuineness, quality, luxury, middle-classness, exoticism, and cosmopolitanism.

BART DE SUTTER

The Paradox of Virtue. Helsinki Human Rights Activism During the Cold War (1975-1995)

Universiteit Antwerpen, 2015. Promotors : Maarten Van Ginderachter & Samuel Moyn.

Human rights activists are devoting their time, knowledge and often their own money to a cause in which they have no direct and immediate benefit. In doing so they practice virtue. Interested in the fate of people far away they are guided by the principle of promoting

human rights everywhere for everyone. But just like anyone else they have to deploy their precious time, staff and funding carefully and strategically to achieve their goals. No NGO is capable of addressing all human rights violations no matter how much funding it has or how well-equipped it is. Moreover, there are thousands of NGOs promoting universal human rights. All of them have to judiciously select their goals and are in competition with each other. The hypothesis of this study is that in order to be effective, human rights activism has to fit into the interests of those actors that provide resources.

So far, the literature on human rights activism takes the (uncritical) views of involved actors for granted or lack empirical analysis. Therefore, based on a combination of Pierre Bourdieu's reflexive sociology and resource mobilization theory, this dissertation has chosen to conduct thorough archival exploration to explain why certain types of activism were successful and others were not.

The case study of the dissertation is the International Helsinki Federation for Human Rights (IHF), a federation of so-called Helsinki groups that monitored their governments on the compliance of the Helsinki Final Act that was signed in August 1975 by the US, Canada, the European states except Albania, and the Soviet Union. Established in 1982, the IHF was formed at the initiative of Helsinki Watch, the predecessor of Human Rights Watch, and was funded primarily by the Ford Foundation, the American philanthropic organization. In joining the IHF, these Helsinki groups engaged themselves in promoting the human rights principles of the Helsinki Final Act and were at the same time involved in a competition for resources.

Parsing the history of Helsinki human rights activism from 1975 to 1995, each chapter analyzes a point of crystallization in which the tension between principles and interests came to the fore. The empirical analysis starts in chapter 2 with a discussion on the formation of Helsinki Watch and encompasses the period 1975-1982. In contrast to what the literature states, Helsinki Watch was not the first and certainly not the only American NGO interested in the Helsinki Act. What we remember today as the American Helsinki committee was the project that survived the various conflicts that existed within the human rights field.

Chapter 3 examines the reasons for Helsinki Watch to form a European-based federation of Helsinki groups in September 1982. As was the case with the formation of Helsinki Watch, the establishment of the IHF had more to do with conflicts of interests than with principles. The ongoing tension with the Ford Foundation, the inauguration of the Reagan administration, and the coming to halt of the Helsinki process all threatened the survival of Helsinki Watch. It came up with a two-way solution: expansion towards Europe with the IHF, and expansion towards Central- and South-America with the Americas Watch. Moreover, there was already a European initiative called the European Helsinki Group/International Helsinki Association with very similar goals. By finding out why this European group was ignored, we understand how Helsinki Watch handled the tension between principles and interests.

The next chapter discusses in three parts how the IHF and its members developed during the years 1982-1988. By looking at the relations with Helsinki Watch and the

Ford Foundation, we trace why the IHF had difficulties integrating within the European human rights field. The chapter also discusses the ambivalent relation between Helsinki Watch and the Reagan administration and how it gradually developed its global ambitions that resulted into the formation of Human Rights Watch. The third part goes deeper into the failed attempts to create IHF-member committees in the UK and Belgium. The analysis of these stumble blocks make clear what principles fitted which interests.

The last empirical chapter examines the consequences of the end of the Cold war for the IHF. Due to the geopolitical transformation, the federation underwent an identity and financial crisis during the years 1989-1995. While in 1989 the IHF still depended on American money and knowledge, in 1995 it was almost completely Europeanized.

These empirical chapters confirm the hypothesis that the promotion of human rights depends on the struggle for scarce resources. The paradox of human rights activism is, thus, that beneath the principles there is an inevitable struggle that inevitably leads to the distortion of these principles.

VICTOR FERNANDEZ-SORIANO

Le fusil et l'olivier. L'Espagne franquiste, la Grèce des colonels et les droits de l'Homme en Europe (1949-1977)

Université libre Bruxelles, 2013. Promoteur : Pieter Lagrou.

L'intégration européenne est traditionnellement associée aux droits de l'homme. Or, le développement d'une praxis juridique et politique relative à ces droits au sein des

organisations et institutions nées du processus d'intégration européenne est un phénomène historiquement complexe, souvent conditionné par des facteurs extérieurs. Dans ce développement, les relations entre ces organisations et institutions et les dictatures du sud de l'Europe pendant les années 1960 et le début des années 1970 s'avèrent un facteur fondamental dans la mesure où ces relations ont contribué à ce que les droits de l'homme soient inscrits dans l'agenda européen. Contrairement aux régimes de l'est, l'Espagne franquiste et la Grèce des colonels aspiraient à être membres des organisations européennes : en négociant avec celles-ci, ces organisations durent définir ou renforcer leurs règles politiques d'appartenance sur base du principe du respect des droits humains.

D'un côté, l'Espagne franquiste, ancien allié de l'Allemagne nazie et de l'Italie fasciste, envoie en 1962 une candidature d'association à la CEE, alors qu'elle avait été précédemment exclue de l'OTAN et du Conseil de l'Europe. Cette candidature suscite un vif débat qui remet en cause la nature essentiellement économique du Marché commun. Si la CEE est l'expression la plus aboutie du processus de construction européenne à ce moment-là, des conditions politiques doivent être également exigées aux pays souhaitant en faire partie. Or, d'importants acteurs tels les gouvernements français et fédéral allemand ne s'opposent pas à une association de l'Espagne franquiste au Marché commun de sorte qu'une solution de consensus entre gouvernements partisans et opposants devra être enfin trouvée. L'Espagne franquiste n'obtient pas en conséquence l'accord d'association qu'elle demande, mais obtient en revanche un accord "préférentiel" qui satisfait l'essentiel de ses aspirations. La CEE tire comme leçon de cette affaire

qu'aussi bien l'adhésion que l'association doivent être réservées à des pays européens démocratiques. De l'autre côté, la Grèce est membre du Conseil de l'Europe et de l'OTAN ainsi qu'un pays déjà associé à la CEE, lorsqu'elle tombe sous la houlette des colonels en 1967. La prise du pouvoir par les colonels remet alors en cause la légitimité de l'appartenance d'un pays à ces organisations du moment que celui-ci devient une dictature. Dans les faits, la complexité du droit international fera ressortir de sérieuses difficultés à l'heure d'entreprendre une procédure d'exclusion d'un pays membre au sein de ces organisations. La Grèce des colonels se maintiendra ainsi au sein de l'OTAN, alors qu'elle quittera le Conseil de l'Europe de son propre gré avant que les gouvernements membres de cette organisation n'aient l'occasion de voter son exclusion. La CEE constate, dans ce contexte, qu'une dénonciation de son accord d'association avec la Grèce est illégale : elle ne pourra que se limiter à la gestion des affaires courantes établies par cet accord.

L'ensemble de débats politiques menés dans le cadre des négociations avec ces deux pays constitue un échelon important dans la configuration d'une praxis politique européenne à l'égard des droits de l'homme. Ces débats ne se limitent pas seulement au cadre des institutions communautaires : ils ont leur origine aussi bien dans les tribunes du Parlement européen que dans celles des parlements nationaux, d'où ils rebondissent même vers la sphère locale. L'opinion publique se fait une certaine image d'elles, laquelle conditionnera en dernier ressort la prise de décision au sein des institutions européennes. Ces controverses contribueront ainsi à renforcer l'identité politique du processus d'intégration européenne : elles ap-

portent une jurisprudence et une pratique politique en matière du respect des principes démocratiques. Elles permettent ainsi d'expliquer l'adoption d'une base légale pour le développement des droits de l'homme au sein de la Communauté européenne à partir des années 1970.

ANNE-SOPHIE GIJS

Le pouvoir de l'absent : les avatars de l'anticommunisme au Congo (1920-1961)

Université de Louvain-la-Neuve, 2014. Promoteur : Vincent Dujardin.

Obscures mouvances religieuses, remuants syndicats, espions industriels, journalistes fougueux, étrangers comploteurs ou étoiles nationalistes ascendantes... Entre 1920 et 1961, le visage du communisme au Congo fut pour le moins protéiforme. Sa réalité, son degré de dangerosité et son combat ont varié selon les aléas de la conjoncture politique, économique et sociale interne de la Belgique et de sa colonie, mais aussi selon les enjeux de l'échiquier international, tant à l'Est qu'à l'Ouest. Cependant, sous ces *fluctuations* se décèlent certaines *constantes* : ressorts et dessous cachés des réseaux, stratégies et schèmes mentaux récurrents façonneront cette lutte contre le péril rouge. Confrontant des archives, travaux et témoignages inédits, belges, congolais et internationaux, et issus tant du « bord » libéral-capitaliste que communiste, notre analyse historique et critique démontre que malgré son échec à s'implanter *in fine* au Congo, le communisme n'en a pas moins exercé un pouvoir mobilisateur surprenant par toutes les répercussions et les réalisations que sa peur a engendrées. C'est en cela que l'on peut vraiment parler de "pouvoir de l'absent". Cette influence s'est exercée dans

une pléiade de domaines, allant des sphères policières et militaires – officielles et secrètes – aux complexes rouages diplomatiques et économiques, en passant bien sûr par les délicats enjeux politiques et identitaires. Recourant aux notions de “mythe” dans l’édification d’un Lumumba communiste ou de “bouc émissaire” comme régulateur de crise, notre étude se conclut plus largement sur les mécanismes humains à l’œuvre dans l’identification d’un ennemi déstabilisateur, puis dans son élimination, censée apporter un apaisement ou une accréditation symbolique.

STÉPHANIE GONÇALVES DE ARANJO-PASSOS
Une guerre des étoiles. Les tournées de ballet dans la diplomatie culturelle de la Guerre froide (1945-1968)

Doctorat en Histoire, Art et Archéologie, Université libre de Bruxelles, 2015. Promotrice : Irene Di Jorio.

Partant du constat d’une lacune historiographique manifeste, notre thèse de doctorat s’est intéressée aux tournées de ballet des “six grandes”⁴ compagnies mondiales au début de la Guerre froide (1945-1968). Elle a envisagé le ballet comme un outil de diplomatie culturelle transnationale, avec un focus particulier sur les acteurs (institutionnels, artistiques ou commerciaux) en France et Grande-Bretagne. La thèse se construit autour de tournées représentatives du lien tenu entre danse et politique, ayant comme point de départ ou d’arrivée Londres et Paris. Au-delà d’une image romantique de danseuses en tutus, le ballet est une vitrine essentielle et

un instrument clé de la diplomatie culturelle, qui porte au développement d’une véritable “*dancing diplomacy*”⁵.

Cette thèse montre que la bataille pour gagner “les cœurs et les esprits” ne se joue pas dans les répertoires, car le contenu des ballets ne change pas radicalement d’une compagnie à l’autre ni d’un côté à l’autre du “Rideau de fer”. La propagande se fait plutôt dans la bonne conduite des danseurs, la qualité de leur exécution, la grandeur des scènes.

Vus *d’en haut*, du point de vue étatique, les danseurs sont ainsi amenés à endosser une double casquette. D’un côté, ils sont des porte-drapeaux de leur pays, dont la conduite doit contribuer au “prestige”. Ambassadeurs culturels, on les renvoie ou les retire en cas de crise diplomatique. De l’autre côté, la tournée étant aussi une occasion de glaner des informations sur le pays hôte, les danseurs peuvent devenir des informateurs, dont les témoignages font l’objet d’usages différents, y compris un usage politique à des fins propagandistes, la dimension du renseignement étant associée à tous les métiers qui voyagent.

En confirmant le rôle du ballet en tant qu’outil de diplomatie culturelle, la Guerre froide a favorisé ces échanges. L’histoire des tournées de ballet porte ainsi à questionner l’idée de bipolarité comme séparation étanche entre deux blocs : au contraire, les échanges sont nombreux et témoignent de relations artistiques régulières, comme une continuité

4. Il s’agit des Ballet de l’Opéra de Paris, *Royal Ballet de Covent Garden*, *Bolchoï* et *Kirov*, *New York City Ballet* et *American Ballet* ou “*Big Six*”, voir JEFFREY ESCOFFIER, “Review de Helena Wulf, *Ballet across Borders : Careers and Culture in the World of Dancers*”, in *Review Contemporary Sociology*, vol. 29, n° 5, 9.2000, p. 728-729, p. 728. 5. VICTORIA PHILLIPS GEDULD, “Dancing Diplomacy : Martha Graham and the strange commodity of Cold-War cultural exchange in Asia, 1955 and 1974”, in *Dance Chronicle*, vol. 33, n° 1, 2010, p. 44-81.

de l'histoire longue du ballet. Les compagnies traversent régulièrement les frontières et les danseurs conservent leur rôle traditionnel de passeurs culturels, se forgeant un regard nouveau sur leurs collègues.

Le premier volet de cette recherche a été de montrer le fonctionnement des tournées de ballet dans une optique de diplomatie culturelle et de comprendre comment elles se négocient et pourquoi. Les représentations culturelles entre les blocs, la perception des uns et des autres, constitue le second volet de la thèse. La tournée est un *momentum* pour les danseurs car elle leur permet de faire progresser leur carrière et de rencontrer leurs pairs. La tournée est aussi un moment de cristallisation des représentations car il s'agit de la rencontre – en Occident ou derrière le rideau de fer – de deux mondes différents. Les visions réciproques, en ce compris les stéréotypes, ont été forgées par des années de propagande. Dans ce but de propagation d'une culture "nationale" à l'étranger et de la diffusion d'un "prestige", deux faces d'une même pièce sont à prendre en compte : la lutte contre les préjugés et les notions de modernité et de tradition, inhérente au ballet.

Enfin, la médiatisation de ces tournées, à une période où la télévision prend place dans les foyers, de même que leur réception, ont constitué le troisième volet de la recherche. La presse a été une source indispensable comme thermomètre de l'opinion, compte-rendu des critiques et outil pour reconstruire une chronologie fine.

Des lieux d'archives et des sources multiples ont été à la base de ce travail, réalisé entre Londres, Paris, New York et Moscou. Le croisement de sources diplomatiques et artis-

tiques (programmation, photographies...) en trois langues (anglais, français, russe) ainsi que des interviews et biographies de danseurs ont été au cœur de la recherche. Grâce à ce travail, nous disposons maintenant de jalons plus solides pour analyser les tournées dans leur complexité et dans leurs dynamiques transnationales.

EVELYN JONCKHEERE

Grand Théâtre, café-concert en variététheater in Gent (1880-1914). Genealogie van de aandachts- en verstrooiingspraktijken in relatie tot de economisch-culturele context en psychosociale ervaringen van de moderne toeschouwer

Doctoraat in de Kunst-, Muziek en Theaterwetenschappen, Universiteit Gent, 2014.
Promotor : Christel Stalpaert; co-promotor : Bram Van Oostveldt.

In dit doctoraat wordt de genealogie van het toeschouwerschap in drie Gentse theatrale ontspanningsvormen blootgelegd. Het aandachtige toeschouwerschap in de officiële schouwburg het *Grand Théâtre*, het verstrooide toeschouwerschap in het 'café-concert' en het samenspel van aandacht en verstrooiing in het 'variététheater'. Met een analyse van het toeschouwerschap tussen 1880 en 1914, wordt een alternatieve geschiedenis geschreven van de officiële Gentse schouwburg, het *Grand Théâtre* en twee nieuwe laatnegentiende-eeuwse theatrale commerciële ontspanningsvormen : het café-concert en variététheater in Gent. Aan beide nieuwe theatrale fenomenen werd tot op heden nauwelijks wetenschappelijke aandacht besteed.

Het spanningsveld tussen aandacht en verstrooiing werd door de visuele cultuur-

historicus Jonathan Crary vastgesteld in zijn studie *Suspensions of Perception : attention, spectacle and modern culture* (1999) over het toeschouwerschap in het laat negentiende-eeuwse spektakelleven in Parijs. Crary stelde vast dat de laatste decennia van de negentiende eeuw gekenmerkt werden door een dominant en disciplinerend aandachtsregime waarbij de aandacht werd gepromoot op school, op de werkvloer en in het ontspanningsleven. Psychometrische experimenten wezen immers uit dat een aandachtige houding tot een verhoogde productiviteit en disciplinerende van het individu leidde.

Het doctoraat vertrekt vanuit de observaties van Crary maar spitst zich vervolgens toe op het toeschouwerschap in theateromgevingen in een provincie stad, namelijk de Gentse industrie- en universiteitsstad. In het Gentse *Grand Théâtre* zorgden praktijken als het dimmen van het zaallicht, verzinken van de orkestbak, invoeren van individuele zitplaatsen, afname van de interactie tussen het podium en publiek, verbod op consumptie tijdens de voorstelling, aanwezigheid van de spektakelpolitie enz. ervoor dat de aandachtige houding bij de toeschouwer werd gepropageerd.

De aandachtige houding was echter onlosmakelijk verbonden met verstrooiingspraktijken. Doorgedreven aandachtspraktijken resulteerden immers stevast in een verstrooiing van het individu, wat uiteindelijk de aandachtige houding wist te ondergraven. Die paradox werd tevens in het theaterleven gereflecteerd. Terwijl de aandachtspraktijken werden ingevoerd in het *Grand Théâtre* staken aan het einde van de negentiende eeuw in Gent diverse café-concerten de kop op, waar het toeschouwerschap radicaal inging tegen

het dominante aandachtsregime. In het café-concert werd immers de ‘verstrooide’ blik gestimuleerd, aangezien de aandacht van de toeschouwer via tal van activiteiten en praktijken verdeeld werd tussen het podium en het publiek onderling.

De verschillen in het toeschouwerschap tussen het officiële theater en het café-concert leggen de spanning bloot tussen de gepromote aandacht en de bedreigende verstrooiing. Uiteindelijk formuleerde het theaterleven aan het einde van de negentiende eeuw nog een ander antwoord op die spanning, met de opkomst van een nieuwe theatervorm die het midden hield tussen de aandachtspraktijken in het *Grand Théâtre* en de verstrooiing in het café-concert : het variététheater. Dat de gulden middenweg in de smaak viel bij het Gentse publiek blijkt uit de krantenartikelen die gewag maken van een “*crise théâtrale*” in het Gentse *Grand Théâtre* in 1898 als gevolg van de populariteit van het variététheater in Gent.

Naast de analyse van het toeschouwerschap aan de hand van hoofdzakelijk primair bronnenmateriaal wordt nagegaan wat de precieze betekenis was van dit spanningsveld in het toeschouwerschap van het Gentse theaterleven. De genealogie van het aandachtige toeschouwerschap wordt daarom gekoppeld aan de installatie van een “esthetiek van het tableau”, waarvan de kiem in de achttiende-eeuwse theatertheorie ligt, terwijl de verstrooide houding van de toeschouwer in het café-concert verbonden wordt met een premoderne “carnavaleske esthetiek”. Vanuit dat theoretisch kader wordt het toeschouwerschap in het Gentse theaterleven in een ruimere economisch-culturele en psychosociale context van de kapitalistische

laattnegentiende-eeuwse moderniteit geplaatst. Hiermee wordt een historisch kader aangeboden voor maatschappelijke discussies die ook vandaag nog brandend actueel zijn, zoals blijkt uit de groeiende weerstand tegen de zogenaamde huidige “adhd-cultuur” of de “oververmoeide samenleving”.

MAZYAR KHOOJINIAN

L’immigration, une main-d’œuvre d’appoint temporaire ? Marché du travail, politiques étatiques et trajectoires des travailleurs turcs recrutés pour l’industrie charbonnière belge (1956-1980)

Université libre de Bruxelles, Faculté de Philosophie et Lettres, Histoire, Arts et Archéologie, 2014. Promoteur : Pieter Lagrou.

L’objet principal de cette thèse porte sur l’immigration de main-d’œuvre turque dans l’industrie charbonnière belge dans une séquence historique qui débute en 1956, année de la catastrophe du Bois-du-Cazier à Marcinelle (262 morts), de l’arrêt définitif de tout recrutement au départ de l’Italie pour ce secteur d’activité réputé pour sa dangerosité, de l’extension des bassins de prospection de l’industrie minière et de ses premières tentatives de recrutement en Turquie. Elle s’achève en 1980, année du rétablissement par les États membres du Benelux de l’obligation du visa d’entrée touristique pour les ressortissants turcs.

Plus largement, la thèse interroge la pertinence du postulat qui veut que les politiques migratoires conçues et mises en œuvre par les pouvoirs publics, au cours des *Golden Sixties*, aient considéré les travailleurs migrants comme une main-d’œuvre d’appoint temporaire.

La première partie de la thèse, qui porte sur la genèse de la politique d’immigration belge entre 1830 et 1960, recadre l’histoire de l’immigration turque dans l’industrie houillère belge et des politiques mises en œuvre à son intention dans le contexte du double processus d’étatisation et de nationalisation des politiques migratoires au cours des XIX^e et XX^e siècles.

La seconde partie retrace la configuration des chaînes d’interdépendances qui relient les trajectoires migratoires des travailleurs turcs recrutés par l’industrie charbonnière belge dans les années 1960 et 1970 aux dispositifs générés, séparément ou conjointement, par l’État belge, l’État turc, l’industrie charbonnière, les organisations syndicales et les services, associations et autres collectifs d’accueil et d’aide aux migrants pour organiser, stabiliser et intégrer cette immigration turque dans les régions minières du pays.

La troisième partie interroge le devenir de cette immigration spécifique au moment où les fermetures de charbonnages se succèdent et que de nouveaux besoins en main-d’œuvre se font sentir dans les dernières sociétés charbonnières encore en activité. Elle esquisse en parallèle le processus d’étatisation des politiques d’intégration jusque-là principalement prises en charge par les modes de gestion paternalistes de l’industrie charbonnière.

Cette thèse aborde également, mais dans une moindre mesure, l’immigration originaire de Turquie avant 1960 et l’immigration turque qui se développe au cours des années 1960 et 1970, en marge de celle organisée en faveur de l’industrie charbonnière, à destination

d'autres régions et secteurs d'activité du pays (Bruxelles, Anvers, Gand, Ardennes, etc.).

Son angle d'approche dépasse par ailleurs la seule immigration turque en Belgique et la seule politique migratoire belge. Elle s'intéresse ainsi, à travers des analyses comparées, au cas de l'immigration marocaine, qui lui est contemporain, ou encore à la politique migratoire néerlandaise, à l'origine d'un phénomène de désertion massive de l'industrie houillère belge par les ouvriers mineurs turcs.

NIELS MATHEVE

**Une République des Camarades.
Elite en elitenetwerken in de
Belgische tussenoorlogse politiek
(1918-1940)**

KU Leuven, 2015. Promotor : Emmanuel Gerard.

Dit proefschrift onderzoekt het bestaan en de werking van tussenoorlogse elitenetwerken en de wijze waarop zij het politieke leven beïnvloed hebben in de periode tussen de twee wereldoorlogen. Traditioneel worden deze twee decennia immers vereenzelvigd met de doorbraak van de democratisering in de jaren 1920, het succes van de nieuwe ordebewegingen in de jaren 1930 en politieke instabiliteit doorheen de hele periode. Tegelijk kwam men al tot de vaststelling dat de meer conservatieve groepen in de samenleving lange tijd de toon bleven aangeven en dat het democratisch bestel in België relatief makkelijk stand hield tegenover de antidemocratische oppositie. Beide tendensen – democratisering, succes van Nieuwe Orde-bewegingen en politieke instabiliteit enerzijds, conservatieve dominantie en een standvastig democratisch bestel anderzijds – lijken nochtans enigszins contradictorisch.

De sleutel voor deze schijnbare contradictie ligt in de continuïteit op vlak van de elite tussen de periode voor en na de Eerste Wereldoorlog. Terwijl het parlement na de oorlog een opmerkelijke democratisering doormaakte die onder meer een einde maakte aan homogene meerderheden, bleef het centrum van de politieke macht – de regering – volledig gedomineerd door de traditionele elites. Na vier jaar strijd kwamen immers niet alleen de socialisten en christendemocraten versterkt uit de oorlog. Ook de koning, bankiers en talloze notabelen die het land als leiding van respectievelijk het leger en het Nationaal Hulp- en Voedingscomité voor het ergste hadden behoed, genoten een enorm prestige waar ze politiek gezien nog jaren de vruchten van zouden plukken. De netwerken die deze figuren onderling met elkaar verbonden, bleken een sterk tegengewicht te vormen voor de groeiende electorale vertegenwoordiging van de meer progressieve, democratische fracties.

In de praktijk bleek bovendien dat ook heel wat leiders van de opkomende, 'democratische' groepen via de traditionele kanalen hun weg vonden naar de politieke top. De 'juiste' familiebanden en (hoger) onderwijs waren in veel gevallen cruciale, zo niet noodzakelijke toegangspoorten tot de hoogste posities. Een goede achtergrond garandeerde immers toegang tot de meest invloedrijke domeinen en netwerken uit de tussenoorlogse periode: de partijtop, de koninklijke entourage, de financiële holdings, de academische wereld, de balies... In de praktijk vloeiden deze netwerken trouwens naadloos in elkaar over door de cumulatie van posities die eigen was aan de tussenoorlogse elite. Academics die actief waren in de politiek, politici met bestuursmandaten in bedrijven en financiële

instellingen of bankiers in de academische overheden waren meer regel dan uitzondering.

Uit de onderlinge concurrentie tussen die verschillende netwerken, kwam uiteindelijk een machtsevenwicht voort dat zich in de regering vertaalde in een monopolisatie van posities. Hoewel regeringen elkaar insnel tempo opvolgden, bleken steeds dezelfde netwerken dezelfde bevoegdheden te controleren. Een beperkte kern van politici bleef bovendien voortdurend in opeenvolgende regeringen zetelen. Op die manier was een grote mate van continuïteit, zowel qua personen als qua invulling van bevoegdheden, verzekerd. Dat machtsevenwicht bleek bovendien slechts in beperkte mate beïnvloedbaar door veranderende electorale verhoudingen.

Dit onderzoek geeft ten slotte aan dat de toenemende kritiek op die machtsconcentratie in de tussenoorlogse periode wel tot een groeiende aandacht voor cumulatiewetgeving en de noodzaak aan partijreorganisaties heeft geleid, maar nooit tot fundamentele hervormingen. Wel heeft de onvrede over de machteloosheid van partijen en de invloed van financiële kringen en de monarchie bij een jonge generatie politici de basis gelegd voor de hervormingen die na de Tweede Wereldoorlog zouden worden doorgevoerd.

MYRIAM MERTENS

Chemical Compounds in the Congo river : Pharmaceuticals and the 'Crossed History' of Public Health in Belgian Africa (ca. 1905-1939)

Universiteit Gent, vakgroep Geschiedenis, 2014.
Promotor : Baz Lecocq.

This dissertation is about pharmaceuticals, in particular the science-based, mass-produced therapeutic agents that rose to prominence during the 'therapeutic revolution' of the long twentieth century. More specifically, it examines how pharmaceuticals became central to the control of sleeping sickness (or human African trypanosomiasis) in the Belgian Congo during the first decades of the twentieth century, and what this tells us about colonial public health. Taking on epidemic proportions in the early 1900s, trypanosomiasis quickly became a public health priority for the Belgian colonial administration, which largely resorted to pharmaceutical strategies to curb its spread. Especially in the interwar era, efforts centred on a "*chimiothérapie sur une grande échelle*" : the mass treatment of African sleeping sickness victims with chemical drugs⁶.

Placing pharmaceuticals at the heart of an inquiry into trypanosomiasis's colonial history, this dissertation adds an extra-European dimension to the historiography of twentieth-century therapeutics. At the same time, it contributes to the historical literature on sleeping sickness by expanding our understanding of how trypanosome-killing chemical compounds or trypanocides came to dominate the fight against this infectious disease in the Congo, beyond simple references to therapeutic efficacy and Belgian colonial rule. It operationalises this question of pharmaceuticalisation by tracing 'drug trajectories', i.e. by charting the fates of the arsenicals Atoxyl and Tryparsamide as sleeping sickness drugs in early twentieth-century Congo⁷. These are the compounds

6. J. VAN RIEL & P.-G. JANSSENS, "Lutte contre les endémo-épidémies", in *Apport scientifique de la Belgique au développement de l'Afrique centrale*, Bruxelles, 1962, p. 919. 7. J. P. GAUDILLIÈRE, "Introduction : drug trajectories", in *Studies in the History and Philosophy of Biological and Biomedical Sciences*, 36, 2005, 603-611.

most commonly associated with the Belgian sleeping sickness campaign before the Second World War, and thus the ones that seemed particularly successful as trypanocides.

Atoxyl and Tryparsamide's 'success' as sleeping sickness drugs, however, was not self-evident or straightforward. Their presence and widespread use in the Congo was not the result of a simple top-down transfer of western scientific-industrial objects to Africa under the influence of colonialism, but involved a much more contingent, interactive and fluctuating process. Notably, the cyclical nature of Atoxyl and Tryparsamide's career paths in the Congo challenges a too linear understanding of pharmaceuticalisation. As highlighted by a number of Dutch historians in particular, the successes (and failures) of medical drugs since the nineteenth century have tended to follow cyclical patterns, where highs alternate with lows in their appreciation and use. Moreover, drugs can make a comeback and begin a new cycle with a different application for their use⁸. Similarly, in the Congo we can distinguish three successive, but partially overlapping trypanocide cycles roughly between 1905 and 1939. Atoxyl first lived through a short cycle as a curative sleeping sickness treatment, and later started a new career as a tool of disease prevention. The latter ended with the arrival of the more powerful Tryparsamide, which was in turn also subjected to a pattern of initial promise and subsequent disappointment.

Characterised by reversals and transformations, Atoxyl and Tryparsamide's fates reveal a dynamic picture of pharmaceutical sleeping

sickness control in the Belgian Congo. They also signal that it entailed more than a straightforward deployment of effective trypanocides to advance colonial interests. In fact, this dissertation indicates that the compounds' cyclical careers as sleeping sickness drugs shaped and were shaped by complex interactions between various groups operating in different locations and at different levels. They notably united scientific researchers, pharmaceutical companies, political and medical authorities, public and private health care providers, and patients in a process of fluctuating appreciation and use. For these groups, Atoxyl and Tryparsamide took on different and shifting meanings, e.g. as commodities, beacons of scientific medicine, signs of both inter-imperial exchange and national prowess, magic-bullet solutions to depopulation, tools of civilisation, objects of regulation and rationalisation, symptoms of biomedical reductionism, or symbols of colonial oppression. Thus trypanocide cycles clearly entailed an interplay between various interests and perspectives, key to which was an evolving alliance between laboratory science, 'ethical' drug industry and collective medicine forged by a nascent Belgian tropical medicine elite. Moreover, the drug cycles linked agents at local and higher levels, and actors in the Congo, Belgium and other metropolises and colonies. The pharmaceuticalisation of sleeping sickness control, in sum, took shape at the intersection of multiple localities, scales and social spheres, through an entanglement of colonial and other social and spatial dynamics, and lead us to a 'crossed' rather than a simply or exclusively 'colonial' history of public health in Belgian Africa⁹.

8. S. SNELDERS, C. KAPLAN & T. PIETERS, "On cannabis, chloral hydrate and career cycles of psychotropic drugs in medicine", in *Bulletin of the History of Medicine*, 80, 2006, 95, 97.

9. M. WERNER & B. ZIMMERMAN, "Beyond comparison : histoire croisée and the challenge of reflexivity", in *History and Theory*, 45, 2006, 30-50.

PASCAL PIROT

La dynastie belge et la science, 1909-1959

Université de Liège, Faculté de Philosophie et Lettres,
2015. Promoteur : Philippe Raxhon.

Cette thèse de doctorat analyse les relations entre la dynastie belge et la science de 1909 à 1959, c'est-à-dire depuis les prémisses de l'organisation de la recherche jusqu'à la mise en place progressive de la politique scientifique. Quoique le roi des Belges ait un pouvoir précisément limité par la Constitution, la culture et la science constituent un champ d'action où une certaine marge de manœuvre est laissée au chef de l'État. Notre questionnement de départ est donc le suivant : comment la dynastie a-t-elle marqué de façon durable le paysage scientifique belge ?

Si l'on étudie ici l'action du Roi en tant que chef de l'État selon une perspective "dynastique" (Albert I^{er}, qui règne de 1909 à 1934; Léopold III, roi des Belges de 1934 à 1951; Charles, régent du Royaume de 1944 à 1950; les premières années du règne de Baudouin), on tient compte de son "entourage", qui se profile en cercles concentriques : la "Maison du Roi", le secrétaire du Roi ou de la Reine et des personnalités les plus diverses qui opèrent en réseau. On ne peut pas davantage négliger l'influence de la Reine, voire des enfants royaux, en premier lieu celle du prince héritier.

Une première partie méthodologique définit les cadres, les concepts opératoires et les méthodes. Elle analyse notamment les modes d'action du Roi dans une monarchie parlementaire et définit les notions de science et de politique scientifique. Dans les quatre parties suivantes, on oscille constamment entre aperçu thématique et chapitres organisés de

façon chronologique : de la "Belle Époque" à la Première Guerre mondiale; l'entre-deux-guerres, en Belgique puis dans la colonie; de la Seconde Guerre mondiale à l'"effacement" définitif du roi Léopold au début des années soixante.

On constate qu'il y a une action réelle du Palais en matière de science, qui semble se créer des "chasses gardées" et des domaines d'influence bien précis en matière de recherche scientifique. Pour Albert I^{er}, ce sont entre autres les relations science-industrie. En témoignent par exemple les entrevues de février 1921 entre le Roi et les responsables des associations belges d'ingénieurs, point de départ d'une réflexion sur la nécessité d'accroître les laboratoires de recherche industrielle. Pour Léopold III, c'est notamment l'histoire naturelle. Après-guerre, il exerce par ailleurs, certes dans le contexte particulier post-abdication, un rôle important dans la mise en place d'une politique scientifique belge structurée, en présidant la Commission nationale des Sciences. Celle-ci réunit, de 1957 à 1959, des universitaires, responsables d'institutions scientifiques et des hauts fonctionnaires représentant les ministères concernés.

On distingue aussi une grande continuité de pensée et d'action. Le Palais a une idée très claire de la place de la science dans la société, depuis les institutions scientifiques et de haut enseignement jusqu'aux laboratoires industriels, aux usines et aux ingénieurs. Cette politique opère sur deux axes, dont le Palais semble se réserver l'exclusivité. Premièrement, une conception de la recherche scientifique indépendante du politique, fondée sur la relation entre le Roi et le secteur privé, s'esquisse pendant l'entre-deux-guerres. Ici,

les politiques n’ont pas la main. Même l’influent Émile Francqui, qui sera ministre après la Première Guerre mondiale, est issu du monde industriel. D’Albert I^{er} à Léopold III, la continuité est frappante. Deuxièmement, au Congo, le Palais semble vouloir jouer un rôle et faire jouer un rôle à la science, en tant qu’instrument de développement économique, mais aussi de progrès social et de progrès médical. Le régent Charles et le roi Baudouin s’inscrivent dans la continuité de leurs prédécesseurs Léopold III et Albert I^{er}.

Derrière les images d’Épinal, dont l’une en particulier fait d’Albert I^{er} un “roi-savant”, réside donc, dans le chef du Roi et de son entourage, les éléments d’une véritable *politique scientifique* propre.

Ces recherches s’appuient essentiellement sur deux institutions, qui détiennent les documents les plus importants et les plus intéressants pour notre étude : les Archives du Palais royal et l’Institut royal des sciences naturelles, qui conserve une partie des archives du roi Léopold.

PIERRE-LUC PLASMAN

L’État indépendant du Congo et Léopold II (1876-1906). Étude sur le paradoxe de la gouvernance léopoldienne

UCL, Faculté de Philosophie, Arts et Lettres, 2015.
Promoteur : Vincent Dujardin.

L’intérêt pour le Congo léopoldien s’est renouvelé à la fin des années 1990 avec la parution du livre d’Adam Hochschild. Dressant un bilan sombre de l’État indépendant du Congo (ÉIC), Hochschild participe ainsi à la dénonciation des méfaits du colonialisme mais dans cette résurgence de la polémique

autour de Léopold II, les historiens belges paraissent être en retrait malgré les travaux de Jean Stengers et de Jean-Luc Vellut.

Cette situation s’explique de diverses manières et elle a été un signal fort pour plusieurs acteurs à réinvestir l’histoire coloniale. Pour sa part, cette thèse s’est attachée d’abord à comprendre le fonctionnement institutionnel de l’ÉIC et ensuite à analyser l’attitude des sphères gouvernementales devant les phénomènes de violence de masse liés à l’exploitation du caoutchouc. Dès lors, l’option a été posée de se concentrer principalement sur les papiers d’État et ceux des acteurs institutionnels. Un tel corpus documentaire pose une sérieuse difficulté du fait de son état fragmentaire résultant notamment de la destruction de la majeure partie des archives de l’ÉIC.

L’étude des institutions s’est intéressée aux origines pour ensuite comprendre leurs évolutions à Bruxelles et au Congo et d’en saisir les logiques de fonctionnement. Dans ce cadre, l’ÉIC a été considéré comme un État colonial. S’il en partage les caractéristiques communes (sous-financement, sous-administration, coercitif, logique militaro-fiscale), le Congo léopoldien en est certainement l’expression la plus flagrante, puisqu’il se définit comme un État à part entière. L’appellation récurrente d’une “propriété privée” de Léopold II est donc bien trop réductrice en insistant sur le caractère absolutiste du régime. L’ÉIC est également singulier. Le projet étatique apparaît tardivement, si bien qu’il n’y a pas de réflexion en amont sur les structures gouvernementales. L’ÉIC se construit donc empiriquement et le poids des acteurs – individu ou groupe – est conséquent sur le développement des institutions. En outre, les contingences matérielles favorisent l’apparition d’une autonomie

de l'administration territoriale envers les institutions centrales. Le Congo léopoldien ressemble bien plus à une matriochka qu'à une pyramide sur laquelle le roi règne sans partage. Sur le terrain, chefs territoriaux et directeurs de sociétés concessionnaires s'arrogent les prérogatives régaliennes et les populations congolaises se trouvent donc placées sous la férule d'une multitude d'autocrates.

Ces observations permettent de jeter un regard neuf sur le système d'exploitation du caoutchouc défini comme une économie de prédation. L'un des fondamentaux du Congo léopoldien se trouve être la mission civilisatrice et les devoirs d'humanité intègrent le socle de sa législation. Ainsi les ordres envoyés dès 1892 pour la réalisation de larges récoltes créent un paradoxe entre deux politiques contradictoires, d'un côté une logique capitaliste à court terme et de l'autre le maintien de la réputation philanthropique de l'État. En s'appuyant sur les travaux de Philip Zimbaro, il est possible d'établir que l'ÉIC a créé un système ouvrant la porte à l'exercice de la violence et de la terreur mais sans pour autant que ces pratiques soient autorisées ou souhaitées par les sphères gouvernementales. De même, les atrocités et les abus commis par les agents répondent moins à un zèle aiguisé par l'appât du gain qu'aux abus de pouvoir de responsables territoriaux et la soumission à l'autorité de leurs sous-ordres. Ces derniers finissent d'ailleurs par intégrer la violence dans le cadre normal de leurs activités professionnelles.

Durant la première campagne de presse de 1895-1897, l'ÉIC prend des mesures qui deviendront par la suite habituelles (mission d'inspection, renforcement de la législation et de la magistrature). Léopold II agit lui-

même auprès de ses agents pour insister sur l'importance – dans une perspective paternaliste – du travail civilisateur. Dans un second temps (1899-1901), le roi pèse même de tout son poids pour mettre fin aux exactions commises par les sociétés concessionnaires. Cependant, au tournant du siècle, Léopold II s'aveugle complètement en ne voyant que la jalousie anglaise dans la campagne de la *Congo Reform Association* et en rejetant la faute sur la Force publique et les sociétés commerciales, tandis qu'il refuse toute diminution des revenus tirés du Congo. Ce revirement de Léopold II s'explique au vu des mesures mises en place au début du XX^e siècle pour préserver à la fois le patrimoine dynastique et son programme d'embellissement du pays. Si le roi a toujours estimé l'importance de la puissance de la famille régnante, il a confondu de plus en plus le prestige de la Belgique avec celui de la Couronne. Au crépuscule de sa vie, il lui tarde alors non pas de mettre une touche finale mais à perpétuer le programme de son règne : une Belgique plus grande, plus forte et plus belle.

VIOLETTE POUILLARD

En captivité. Politiques humaines et vies animales dans les jardins zoologiques du XIX^e siècle à nos jours. (Ménagerie du Jardin des Plantes, zoos de Londres et Anvers)

Université libre de Bruxelles, 2015. Promoteurs : Chloé Deligne (Université libre de Bruxelles) & Éric Baratay (Université Jean Moulin-Lyon 3).

Suivant les récents développements historiographiques dans le champ de l'histoire des animaux, cette thèse aborde l'histoire des jardins zoologiques du côté des bêtes elles-mêmes. Elle examine donc non seulement les politiques humaines de gestion des animaux de zoo, mais aussi leurs influences sur les

corps et les comportements des bêtes, et leurs évolutions mutuelles.

L'examen débute à la fondation du jardin zoologique, c'est-à-dire au moment de la création de la ménagerie parisienne du Jardin des Plantes en 1793, et se centre, outre sur cette institution originelle, sur le jardin zoologique de Londres, créé en 1828, et celui d'Anvers, fondé en 1843.

Pour écrire l'histoire des animaux de zoo, la thèse mobilise une méthodologie qui mêle des indicateurs descriptifs – témoignages sur les corps et comportements animaux, sur les infrastructures de captivité, sur les soins et l'alimentation dont bénéficient les bêtes... – et quantitatifs – étude sérielle sur la longue durée des entrées et sorties d'animaux ainsi que des longévités des primates et des grands félins. L'évolution de ces différents indices est examinée au sein d'un cadre chronologique régi par les politiques des gestionnaires de zoos. Ainsi, après une première partie débutant à la fondation des institutions étudiées, une seconde s'ouvre au début du XX^e siècle, alors que le marchand allemand Carl Hagenbeck ouvre en 1907 un zoo privé à Stellingen, près de Hambourg, qui popularise un nouveau type de présentation des bêtes, par lequel celles-ci sont exposées durant la journée en plein air et séparées du public par des fossés. Enfin, une troisième partie s'amorce à partir des années 1950, lorsque les zoos s'attellent à la mise en œuvre d'une nouvelle fonction, celle de protection des espèces *ex situ*, s'ajoutant aux trois autres traditionnellement endossées (récréative, éducative, scientifique).

L'examen des vies des bêtes sous l'influence des politiques humaines aboutit à élaborer une nouvelle chronologie des zoos, qui

distingue un long XIX^e siècle, dévoreur de vies animales; une seconde phase, hygiéniste, à partir de l'entre-deux-guerres, caractérisée par les volontés des gestionnaires de rationaliser les conditions de captivité, mais dont les incidences sur les vies animales sont toutefois réduites; enfin une troisième, attentive aux animaux, du milieu des années 1970 à nos jours, qui permet la naissance d'une nouvelle économie animale des zoos, qui voit l'atténuation des ponctions en milieu naturel pour la plupart des taxons (spécifiquement les mammifères et les oiseaux).

Ce faisant, l'étude met aussi en évidence, à rebours des discours finalistes de l'historiographie officielle, des permanences, immanentes à la captivité des animaux dans le contexte des zoos. Il s'agit d'une part de l'expression par les bêtes de troubles du comportement dans des proportions qui dépassent le niveau anecdotique, qui indiquent la persistance du stress et de l'ennui; il s'agit d'autre part de l'approvisionnement en milieu naturel, qui, bien qu'en déclin dans le contexte du bouleversement de l'économie animale, persiste jusqu'à nos jours en nombre important pour les taxons moins considérés, soit les poissons et les invertébrés, et se réincarne en de nouveaux avatars pour les autres (ponctions dans le cadre des programmes de protection, captures scientifiques, ...).

DIMITRI RODEN

**'In naam van het Duitse volk !'
Het Duitse krijgsgerecht en de
openbare orde in bezet België
(1940-1944)**

Universiteit Gent, Vakgroep Geschiedenis –
Koninklijke Militaire School Brussel, Departement
Gedragwetenschappen, Leerstoel Recht, 2015.
Promotoren : Bruno De Wever & Stanislas Horvat.

Een vernietigingsoorlog op het Oostfront, een conventionele oorlog in het Westen. Met die strikte scheiding typeert de historiografie het optreden van het Duitse leger tijdens de Tweede Wereldoorlog. Terwijl de *Wehrmacht* (WH) zich in het Oosten op grote schaal te buiten ging aan oorlogsmisdaden, zou datzelfde leger zich in West-Europa als ‘gematigd’ en ‘fatsoenlijk’ hebben geprofileerd. Maar in hoeverre klopt dat beeld met de realiteit? Generaal Alexander von Falkenhausen – tussen juni 1940 en juli 1944 *Militärbefehlshaber in Belgien und Nordfrankreich* (MBB) – stelde na de oorlog al dat hij de Belgen voor het ergste had behoed. Toch staat ook zijn bewind voor velen synoniem voor de willekeur van de Duitse politiediensten, de deportatie van politieke gevangenen en Joden, de executie van gijzelaars.

In dit proefschrift wordt het beeld van een ‘correcte’ bezetter afgetoetst aan het optreden van von Falkenhausens krijgsgerecht. Welke rol speelden de krijgswaarden in bezet België bij het handhaven van de openbare orde? Wat zegt de rechtspraak van het krijgsgerecht over de veiligheidsbeleid van de MBB? Was die wel zo ‘gematigd’ als von Falkenhausen na de oorlog zelf beweerde? En wat leert de Duitse militaire strafrechtspraak in bezet België over de positie van de WH in het Derde Rijk in het algemeen? Een antwoord op deze vragen wordt gezocht in een analyse van de vonnissen die bewaard zijn in ca. 10.000 gevangenisdossiers die Belgische repatriëringsofficieren kort na de oorlog uit Duitse strafinrichtingen hadden meegebracht.

Uit de analyse van de bewaarde rechtspraak blijkt dat de gerechtelijke repressie een viertal gescheiden fases kent. Tijdens het eerste bezettingsjaar was het militair bewind vooral

om zijn imago bekommerd. Als MBB stond von Falkenhausen aan het hoofd van een gebied waar de bevolking zich kalm hield en de plaatselijke autoriteiten met de bezetter meewerkten binnen een ‘politiek van het minste kwaad’. Een harde repressie was nog niet aan de orde, wellicht omdat de gepleegde feiten de veiligheid van de bezetter nog niet rechtstreeks bedreigden. Rechters hielden dan ook in ruime mate rekening met verzachtende omstandigheden en ook von Falkenhausen zelf verleende haast op systematische wijze genade aan terdoodveroordeelden.

Met de inval in de Sovjet-Unie (22 juni 1941) verwachtte de Duitse legerleiding zich ook in West-Europa aan een verzetstoeename. Berlijn eiste van von Falkenhausen dat hij strenger tegen zijn burgers optrad. Zelf vreesde de MBB dat zo’n hardere aanpak de bevolking van het nog relatief rustige België net in de handen van het verzet zou drijven. Terwijl von Falkenhausen in Noord-Frankrijk al in de zomer van 1941 overschakelde op methodes als de executie van gijzelaars, hield hij in België nog vast aan de gerechtelijke vervolging van het verzet. In de rechtspraak was er wel een lichte stijging merkbaar van het aantal uitgesproken doodvonnissen, maar ook nu konden de meeste veroordeelden nog op gratie rekenen.

Het echte keerpunt deed zich in het najaar van 1942 voor. Als gevolg van onpopulaire maatregelen als de verplichte tewerkstelling in Duitsland en de kerende oorlogskansen nam het verzet ook in het tot dan toe rustig gebleven België toe. Naar aanleiding van het stijgend aantal aanslagen op bezettingspersoneel zocht de MBB op 27 november 1942 voor het eerst zijn toevlucht tot een executie van gijzelaars. Toch bleef de generaal nog inzetten op een

gerechtelijke aanpak van het verzet. Vanaf de tweede helft van 1942 spraken de krijgsraden niet alleen meer doodvonnissen uit, maar voor terdoodveroordeelden werd het ook steeds moeilijker om nog aan een executie te ontsnappen. Rond de jaarwisseling 1942-1943 ging de MBB ook op zoek naar alternatieven voor de terechtstelling van gijzelaars. Zo dreigde hij met de standrechtelijke executie van verzetslui of het ophangen van ter dood veroordeelde terroristen, maar leek hij nog niet van plan die maatregelen ook effectief in praktijk te brengen. De aankondiging ervan moest voorlopig volstaan om de bevolking af te schrikken.

Nadat von Falkenhausen op 10 mei 1943 drie ter dood veroordeelde partizanen had laten ophangen, brak een nieuwe fase aan. Het toenemend aantal vastgestelde sabotage- en gewelddaden in bezet België deed de bezetter inzien dat het tijd was voor een hardere aanpak van het verzet. In een poging het tij te keren, streefde von Falkenhausen naar een versoepeling van de bestaande gerechtelijke procedures en een snellere uitvoering van de uitgesproken straffen. Toch veranderde er op het terrein maar weinig. Maandelijks veroordeelden de krijgsraden zo'n vijftig burgers tot de doodstraf, een aantal dat in de lijn lag met de cijfers van na oktober 1942. In zijn poging om de bestaande gerechtelijke procedure te behouden, zocht de MBB wel steeds vaker de limieten van de bestaande rechtsregels op.

Met de komst van het burgerlijk bestuur in juli 1944 verloren de militairen de ordehandhaving aan de SS. Het krijgsgerecht zag haar taken teruggebracht tot de militaire sfeer. De nadruk verschoof naar buitengerechtelijke

maatregelen : verzetslui moesten voortaan ter plekke worden neergekogeld, vergeldingscommando's van collaborateurs kregen vrij spel en de ontvoogde burgerlijke politiedienst *Sicherheitspolizei-Sicherheitsdienst* besliste autonoom over het lot van een verdachte.

Cijfermatig gezien mag de Duitse bezetting van België dan wel minder slachtoffers hebben gekost dan in andere West-Europese landen of op het Oostfront, toch is ook het beeld van een 'correcte' bezetter voor wat België betreft niet langer houdbaar. Von Falkenhausen en zijn krijgsgerecht verschilden weliswaar met Berlijn van mening over welke aanpak voor het relatief rustige België het meest geschikt was om de orde te handhaven. Op het einde van de rit streefden zowel Brussel als Berlijn hetzelfde doel na: de totale Duitse eindoverwinning.

ORNELLA ROVETTA

Le Tribunal Pénal International pour le Rwanda comme source d'histoire ?

Doctorat en Histoire, Art et Archéologie, Université libre de Bruxelles, 2013. Promoteur : Pieter Lagrou.

Entre 1995 et 2015, le Tribunal pénal international pour le Rwanda (TPIR) a jugé soixante-quinze personnes pour leur responsabilité dans le génocide des Tutsi au Rwanda, perpétré entre les mois d'avril et juillet 1994. Comment un tribunal, créé afin de juger la perpétration d'un crime d'une telle ampleur, gère-t-il la tension entre les attentes d'un discours symbolique fort sur le génocide, et la complexité de la mise en œuvre des procès et du discours juridique qui en constitue le point d'aboutissement ? À travers l'exploitation des archives produites durant les procès, cette recherche interroge la manière dont le Tribunal se saisit des faits, rassemble des documents et

des témoignages, et produit, à son tour, un récit judiciaire et des sources extrêmement riches. Cette recherche porte dès lors sur les contenus et les spécificités des sources générées au cours de ce processus judiciaire international complexe.

La thèse s'articule en deux parties et place les débuts du Tribunal au cœur de son questionnement par une analyse minutieuse des débats qui accompagnent sa création d'une part, et par l'étude approfondie du premier procès, celui du bourgmestre rwandais Jean-Paul Akayesu, d'autre part.

La première partie s'appuie sur un ensemble de sources diplomatiques, étatiques, onusiennes, d'organisations non-gouvernementales ainsi que sur des entretiens. Elle propose une entrée en matière concrète de l'histoire du TPIR et éclaire la multiplicité des acteurs impliqués dans les débats initiés durant le génocide et qui aboutissent à la création du Tribunal par le Conseil de sécurité de l'ONU le 8 novembre 1994. Le croisement de ces sources variées permet l'analyse de cette période cruciale de balisage du terrain judiciaire malgré l'impossibilité d'accéder à une partie des archives diplomatiques ou aux archives du Bureau du Procureur. En guise de fil conducteur, l'accent est mis sur les différentes initiatives de documentation des crimes entreprises au cours de l'année 1994. Ce faisant, l'événement-même du génocide constitue un point d'attention central, tant dans cette première partie que dans la suivante.

C'est une étude micro-historique du procès de Jean-Paul Akayesu qui forme la trame de la seconde partie de la thèse. Débuté en janvier 1997 et achevé en septembre

1998, le procès de l'ancien bourgmestre de la commune de Taba revêt une importance particulière par le jalon juridique qu'il pose. En effet, sa condamnation résulte de la première mise en œuvre par une cour internationale de la Convention pour la prévention et la répression du crime de génocide depuis son adoption en 1948. Ce jugement a, de ce fait, été largement commenté par les juristes. Pourtant, le déroulement précis du procès fondé sur les dépositions de quarante-et-un témoins et sur cent cinquante pièces à conviction, demeurait moins connu. L'observation de ce déroulement, à partir d'un travail minutieux sur les archives et d'entretiens, montre un procès à la fois atypique et emblématique. Atypique d'abord, ou local, parce qu'il s'agit d'un procès attentif à la dimension locale du génocide, au sein de la commune de Taba. C'est l'expérience particulière des massacres dans cette commune qui fonde la mise en accusation et forme le cœur du procès. Mais il a aussi permis la comparution de témoins emblématiques dont certains se sont mobilisés en amont en faveur de la création du Tribunal et ont été sollicités en vue d'apporter une dimension de contextualisation plus large au procès.

L'historiographie consacrée aux procès historiques, à leur mise en récit et aux débats entre 'vérité historique' et 'vérité judiciaire' constitue l'assise théorique et méthodologique de ce travail. Par une étude critique des sources et par la constitution du Tribunal en objet d'étude à part entière, ce travail a voulu ouvrir de nouvelles pistes de recherche sur la mise en œuvre concrète et les défis d'un tribunal international. En s'attardant sur le témoignage judiciaire et sur ses difficultés d'interprétation, ce travail propose également

un essai d'histoire au plus près du terrain, qui mobilise l'histoire sociale et politique du Rwanda, ainsi que des sources produites au cours d'autres procès d'autorités locales. Enfin, il s'agit, à travers l'histoire du premier procès, d'explorer une partie de l'histoire du Tribunal comme construction en cours.

Cette recherche a été menée grâce à une bourse d'Aspirante du FRS-FNRS (Fonds de la recherche scientifique), entre 2009 et 2013. Ce financement a permis de réaliser trois séjours de recherche au Rwanda et à Arusha, Tanzanie, où siège le Tribunal Pénal International pour le Rwanda.

CAROLINE SÄGESSER

Le temporel des cultes dans la Belgique du XIX^{ème} siècle : législation, réglementation, jurisprudence et pratiques

Thèse de doctorat en histoire, Université libre de Bruxelles, 2014. Promoteur : Jean-Philippe Schreiber.

Bien que les principales dispositions qui régissent le financement public des cultes en Belgique soient aujourd'hui encore basées sur des normes juridiques adoptées au XIX^{ème} siècle (la loi de Germinal an X, le décret impérial de 1809 sur les fabriques d'église, la Constitution du 7 février 1831 et la loi du 4 mars 1870 sur le temporel des cultes), la genèse, l'application et l'adaptation de ces dispositions n'ont jusqu'à présent que très peu été étudiées.

Le régime belge des cultes s'établit en 1831 à la fois dans la rupture et dans la continuité. L'indépendance des cultes, garantie à l'article 16 de la Constitution, rompt avec l'autoritarisme des régimes précédents à l'égard de l'Église catholique, tandis que le maintien du financement public, péren-

nisé dans l'article 117, s'inscrit dans la continuité avec les dispositions du Concordat napoléonien. Dans ce régime, cumulant les *avantages de l'union avec les bénéficiaires de l'indépendance* selon les mots du pape Léon XIII, la tension entre ces deux principes, indépendance et financement public, article 16 et article 117 de la Constitution, va se manifester à travers l'évolution des règles législatives, réglementaires et jurisprudentielles du temporel des cultes. En particulier, l'organisation et la reconnaissance d'organes représentatifs pour les différents cultes "dissidents", selon la terminologie de l'époque, et les adaptations des règles de fonctionnement et de contrôle des fabriques d'église procèdent de la recherche d'un point d'équilibre entre ces deux principes constitutionnels.

Les règles relatives au temporel des cultes sont ici étudiées pour la période 1830-1900, essentiellement à travers les archives du département des cultes (SPF Justice), les documents parlementaires et les archives de la ville de Bruxelles. Elles sont exposées minutieusement pour les quatre cultes reconnus à l'époque, catholique, protestant, israélite et anglican, et contextualisées avec l'évolution politique. À cet égard, on observe une politique de gestion du temporel des cultes différente durant la période unioniste, puis sous l'emprise successive de cabinets libéraux ou catholiques. Dans un premier temps, l'alliance de l'autel et de l'État, qui soutient la jeune Belgique, conduira à élargir et à approfondir les axes de soutien financier à l'Église catholique. À partir de 1847, les libéraux vont chercher à diminuer les avantages dont jouit l'Église catholique, et à assurer un contrôle plus étroit des pouvoirs publics sur les fonds alloués : les ministres François de

Haussy, Victor Tesch et surtout Jules Bara vont modifier la jurisprudence administrative pour asseoir plus fermement l'autorité de l'État en matière de temporel des cultes, sans toutefois abolir le principe ou modifier les modalités du financement public des cultes. Entre 1878 et 1884, le cabinet libéral Frère-Orban-Van Humbeeck concentrera ressources et énergie à la laïcisation de l'enseignement, repoussant à une date ultérieure qui ne viendra jamais, la réforme du financement public des cultes : la défaite du parti libéral en 1884 sonnera le glas de toute réforme en profondeur du régime belge des cultes.

Les évolutions constatées au niveau de la législation et de la réglementation en matière de temporel des cultes demeurent, in fine, marginales. La contrainte du cadre constitutionnel, paré au XIX^{ème} siècle d'une véritable sacralité, le rapport de force politique globalement défavorable aux anticléricaux, mais surtout la conviction des uns comme des autres que la religion constituait un facteur indispensable au maintien de l'ordre public, expliquent que le système de financement public des cultes se soit maintenu tant dans le paiement des traitements des ministres des cultes que dans le soutien apporté aux fabriques d'église, et, après 1870, aux organisations assimilées pour les autres cultes.

Si le financement public octroyé à l'Église est l'un des thèmes majeurs de la lutte idéologique entre catholiques et libéraux, l'octroi d'avantages progressivement comparables à d'autres cultes (protestant, anglican et israélite) a, en revanche, fait l'objet d'un consensus assez large de part et d'autre. L'ouverture précoce du financement public à d'autres bénéficiaires, dont un culte non

chrétien (le culte israélite), et un culte dont les adeptes étaient majoritairement étrangers (le culte anglican), a renforcé l'image d'une Belgique particulièrement tolérante dans l'Europe du XIX^{ème} siècle.

VINCENT SCHELIENS

Met dank aan de overkant. Vlaamse en Waalse identiteitsconstructie aan de hand van alteriteitsvertogen, 1840-1993

Universiteit Antwerpen, 2015. Promotor : Marnix Beyen; copromotoren : Jef Verschueren & Dave Sinardet.

Dit onderzoek reikt een vernieuwende manier aan om ontstaan en ontwikkeling van nationale identiteitsconstructies te lezen en te begrijpen. Het vertrekt vanuit de hypothese dat het 'maken' van nationale identiteiten niet zozeer moet worden verklaard vanuit nationale identiteit op zich, als wel uit de capaciteit van nationale elites om een harde grens aan te brengen tussen het eigen en de andere, identiteit en alteriteit. Het op die wijze nooit geëxploreerde België leent zich uitstekend voor een studie van de identiteitsconstructie aan de hand van alteriteitsvertogen. In de Belgische geschiedenis ontwikkelden zich immers twee aan elkaar gewaagde nationale bewegingen, de Vlaamse en de Waalse. Gaandeweg zouden ze er in slagen ideologische en sociale tegenstellingen in het eigen kamp te overstijgen en de Belgische identiteitsconstructie fundamenteel te ondermijnen.

Het proefschrift analyseert de vertogen van beide bewegingen over de 'andere' en hoe die vertogen werden ingezet om een stabiel zelfbeeld te creëren. Dit onderzoek, waarin voor het eerst beide nationale bewegingen te samen bestudeerd worden, toont aan dat deze

zich veeleer ontwikkelden rond een beeld van de ‘andere’ dan rond stabiele zelfbeelden. Uit de combinatie van linguïstische detailstudie met een meer longitudinale aanpak, volgt het onderzoek de vertoogstrategieën over de ‘andere’ vanaf het ontstaan van die bewegingen tot hun institutionalisering als deelstaten.

Om die methodologie mogelijk te maken, werden vijf kritische momenten geselecteerd die samen anderhalve eeuw Belgische geschiedenis omspannen. Daaruit blijkt dat beide bewegingen in een pril stadium een discours over de ‘andere’ ontwikkelden dat ze grotendeels, tot op heden, zullen aanhouden. Hun negatieve verbeelding van de ‘andere’ werd constant versterkt door die ‘andere’ onder te dompelen in een bredere etnische ‘externe andere’: de Latijnse of Germaanse. De eigen identiteit werd aan beide zijden gehomogeniseerd rond een zelfbeeld van geminoriseerde groep, slachtoffer van een agressie vanwege de ‘andere’. Die victimiseringsvertoegen werden echter doorkruist met zelfbeelden van eigen superioriteit. Belangrijke gebeurtenissen als beide wereldoorlogen of de federalisering van het land, braken die continuïteit geenszins, maar versterkten die. De discursieve bedding waarin beide bewegingen vanaf het begin zaten, diepte zich telkens uit.

De homogenisering van het eigen kamp waar zowel aan Vlaamse als aan Waalse zijde naar gestreefd werd, leidde ertoe dat – ondanks pleidooien van openheid – het eigen territorium van elke aanwezigheid of manifestatie van de ‘andere’ moest gezuiverd worden. Die zuiveringsidee werd in tal van metaforen uitgedrukt, was soms allegorisch maar – aan de taalgrens – ook fysiek. Doorheen heel deze

periode leidde de intensieve interactie tussen beide bewegingen herhaaldelijk tot een vorm van mimetisme: strategieën, topoi en zelfs organisatorische keuzen werden van elkaar overgenomen, toegeëigend en tegen elkaar ingezet. Dit proefschrift toont aan dat de paradox tussen succesvolle institutionalisering van nationalisme en vage invulling van haar ideologische basis kan worden verklaard aan de hand van een studie van alteriteitsvertoegen.

LAURENCE SCHRAM

La caserne Dossin 1942-1944. Histoire d'un lieu

Université libre de Bruxelles, Faculté de Philosophie et Lettres, Histoire, Arts et Archéologie, 2015. Promoteur: Pieter Lagrou.

Le 27 juillet 1942, la *Sipo-SD* de Bruxelles ouvre le camp de rassemblement pour Juifs, établi dans la caserne Dossin à Malines. La fonction de ce camp est génocidaire: elle consiste à rassembler en ce lieu les victimes des persécutions raciales en vue de leur “évacuation” à l’Est, c’est-à-dire leur déportation à Auschwitz-Birkenau.

Entre le 4 août 1942 et le 31 juillet 1944, 25.000 déportés juifs et 350 Tsiganes de Belgique et du nord de la France sont déportés à Auschwitz-Birkenau, qui est à la fois un centre de mise à mort et un complexe concentrationnaire. En 1945, seuls 1.252 de ces déportés raciaux ont survécu. Avec Drancy et Westerbork, la caserne Dossin constitue l’un des rouages essentiels de la mise en œuvre de la “Solution finale de la Question juive” (en allemand, *Endlösung der Judenfrage*), le programme nazi d’élimination systématique et totale des Juifs d’Europe.

Bien que ce lieu ait été l’antichambre de la mort, son histoire est très mal connue. Pour

la première fois, elle est étudiée dans sa globalité.

Après avoir donné un aperçu des persécutions raciales sous l'occupation allemande en Belgique et dans le nord de la France, l'auteur examine comment et dans quel contexte le camp de Malines est organisé par la *Sipo-SD*.

Le camp nécessite un personnel *SS* très restreint : une dizaine d'Allemands et quelque 80 auxiliaires flamands suffisent. Les rôles et les parcours individuels de plusieurs d'entre eux sont abordés plus en détail, afin d'en dégager des profils particuliers. Pour faire fonctionner le camp, les *SS* utilisent des travailleurs juifs détenus. Leurs tâches vont de l'entretien quotidien du camp à l'administration de la déportation, l'enregistrement sur les listes de transports et la spoliation. L'implication forcée des détenus dans la destruction de leur propre communauté est analysée. Le fonctionnement du *SS-Sammellager* est comparable à celui du système concentrationnaire. À la caserne Dossin, des détenus juifs endossent des fonctions privilégiées, similaires à celles des *Kapos* dans les camps de concentration, mais évidemment à des degrés de violence très éloignés.

Les *SS*, maîtres absolus, règnent par la terreur que les internés subissent dans tous les aspects de leurs conditions de détention : le règlement intérieur, les horaires, l'hygiène déplorable, la promiscuité dans les chambrées, l'insuffisance du ravitaillement, l'exploitation de leur travail...

L'arbitraire, renforcé par l'impunité dont jouissent les *SS*, débouche sur de nombreux mauvais traitements, exactions, et sévices.

Certains épisodes, plus violents que d'autres, qui ont marqué l'histoire du camp, sont analysés en profondeur. Le nombre extrêmement restreint de décès survenus au camp doit cependant être souligné.

Devant tant de violences, confrontés à l'inacceptable, les internés adaptent leurs comportements aux circonstances, jouant sur un vaste registre allant de la collaboration avec leurs persécuteurs jusqu'à la résistance. Cette résistance, multiforme et diffuse, se développe à l'intérieur du camp, tout en n'aboutissant jamais à la mise sur pied d'un réseau organisé.

Mais au sein des détenus, une catégorie particulière n'aura jamais l'occasion de résister, pas plus que celle de se mêler aux internés juifs. Dès leur enfermement dans la caserne Dossin, les Tsiganes sont encore plus mal lotis que les Juifs. Leur sort, tout à fait exceptionnel et ne se confondant pas avec celui des Juifs, est présenté dans un chapitre qui leur est exclusivement consacré.

Dans la nuit du 3 au 4 septembre 1944, le *SS-Sammellager* est abandonné par les *SS*, en pleine débâcle. La plupart des Juifs qui s'y trouvent encore sont livrés à eux-mêmes. Leur "libération" ne suscite pas de grand intérêt. Pour leur part, la liesse s'éteint rapidement devant le constat de leur monde ravagé par la Shoah. Presque aucune famille n'est sortie indemne de ces deux années de déportation.

Vingt-sept transports juifs et un transport tzigane ont été dirigés à Auschwitz-Birkenau. Trois convois exceptionnels partent aussi pour Buchenwald, Ravensbrück et Bergen-Belsen et deux petits groupes d'internés sont envoyés de Malines à Vittel.

L'histoire de chacun de ces transports permet de relater la façon dont leur effectif a été rassemblé, de suivre le sort des déportés, des évadés, des assassinés dès la descente du train, des forçats ainsi que des rares survivants.

Aussi l'auteur replace-t-il la caserne Dossin dans son contexte européen en mettant l'accent sur sa fonction génocidaire.

La mise en œuvre de la *Shoah* en Belgique, en France et aux Pays-Bas est présentée et une comparaison entre les camps de rassemblement de ces pays, Dossin, Drancy et Westerbork est réalisée.

Tout au long de son développement, cette thèse met l'accent sur la mission génocidaire du camp, maillon entre les SS, l'Office central de Sécurité du Reich de Berlin et Auschwitz-Birkenau, le lieu de l'extermination des Juifs de l'Ouest. Le *SS-Sammellager für Juden* est replacé dans le contexte de la Shoah en Europe, en particulier à l'Ouest, dans le triangle formé par Westerbork, Drancy et Dossin.

DELPHINE STEYAERT

La sculpture polychromée néo-gothique en Belgique vue par la Gilde de Saint-Thomas et de Saint-Luc (1863-1913)

Université libre de Bruxelles, 2014. Promoteur : Jacqueline Leclercq-Marx; co-promoteur : Catheline Périer-D'Ieteren.

Le travail de la thèse a porté sur un groupe d'artistes et d'artisans actifs dans la seconde moitié du XIX^e siècle dans le domaine de la sculpture. Et plus précisément sur la façon dont des sculptures médiévales avaient été restaurées en comparaison avec des réa-

lisations entièrement néo-gothiques. Le sujet a été circonscrit à la sculpture religieuse mobilière en bois et plus spécifiquement aux statues et aux retables conservés dans des églises gothiques. Les artistes-artisans-restaurateurs étudiés (J.-B. Bethune, J. Helbig, A. H. Bressers, les frères Blanchaert) collaborent étroitement selon des schémas divers. Ils posent les bases du néo-gothique dit "des Écoles Saint-Luc". Ils sont membres de la Gilde de Saint-Thomas et de Saint-Luc et revendiquent, sous l'influence de l'architecte anglais A.W.N. Pugin, un lien exclusif avec l'art médiéval dans leurs réalisations. L'objectif de la Gilde était à la fois d'étudier l'art médiéval et de donner des directives sur les églises et mobilier à réaliser ou à restaurer. Il s'agissait de retrouver les formes et usages médiévaux tout en restant conforme avec les prescriptions religieuses en vigueur. Les personnalités étudiées participent activement au renouveau chrétien de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Le sujet n'avait encore jamais fait l'objet d'une monographie ni d'une étude de synthèse. Le travail de terrain a été associé à un important travail en archives (fonds Bressers-Blanchaert conservé au *KADOC-KU Leuven*, archives de la Fondation de Bethune, de la Commission royale des Monuments et des Fabriques d'églises). De nombreux dossiers de restauration de l'IRPA ont également été consultés avec profit. Une approche multidisciplinaire, entre Moyen-Âge et XIX^e siècle, a été privilégiée. Le fil conducteur de l'étude a été de bien distinguer, dans les réalisations, la part historicisante des éléments typiques du XIX^e siècle, tant à l'échelle des œuvres que de leur environnement médiéval qui subit lui-même des changements aux cours des

grandes campagnes de restauration du XIX^e siècle.

En ce qui concerne la restauration des sculptures médiévales, nos artistes-restaurateurs ont traité un nombre considérable de sculptures anciennes sur tout le territoire belge (80 sculptures recensées). Il s'agit principalement de statues de dévotion, sculptures auxquelles la Commission royale des Monuments n'accordait qu'une attention secondaire. Cette dernière surveillait alors principalement la restauration des retables et jubés, œuvres qui participaient au prestige de la jeune nation belge. À partir de 1884, après les élections législatives ayant entraîné la victoire de la famille chrétienne, les artistes-restaurateurs "saint-lucquistes" se voient confier, par la nouvelle commission désormais catholique, davantage de chantiers officiels.

Les artistes-restaurateurs sélectionnés visent avant tout une présentation jugée digne des sculptures médiévales qui passent entre leurs mains. Les sculptures doivent être présentées dans un état complet avec tous les attributs et le *décorum* jugés nécessaires. Les lacunes dans le bois sont corrigées dans un esprit "Viollet-le-Duc", c'est-à-dire d'après les traces en présence et selon une connaissance approfondie de l'art médiéval. Les nouvelles polychromies néo-gothiques apposées sur les œuvres, généralement après décapage, sont souvent le reflet, voire des copies, des anciennes polychromies qui étaient parfois très bien conservées, comme le montrent les grands chapitres consacrés à ces questions. Les aspects religieux primant, les Blanchaert, Bressers, Helbig et Bethune sont imperméables à toute notion d'authenticité alors même que la réflexion critique au sujet de la restauration

de la sculpture polychromée se développe au sein de la Commission royale des Monuments, principalement à partir des années 1870.

La deuxième partie de la thèse est centrée sur la réalisation de retables néo-gothiques. La confection de nouveaux retables dans le style *ad hoc* fait partie intégrante des programmes de restauration des édifices médiévaux. Elle suit le démantèlement des autels baroques et néo-classiques dans un but d'unité de style mais aussi dans un esprit iconoclaste vis-à-vis de tout art inspiré par l'Antiquité. Les derniers chapitres proposent de nouvelles clefs de lecture sur les retables néogothiques conçus par Bethune et exécutés par son équipe de fidèles collaborateurs. Ils analysent en détail la répartition des retables dans l'espace ecclésial, les programmes iconographiques, les typologies, compositions et styles adoptés. Un travail d'identification approfondi des sources médiévales, des textes consultés et des règles appliquées a permis de bien mettre en évidence l'influence de Pugin, notamment dans le caractère très hiérarchisé donné aux compositions. Cette partie de la thèse a contribué de manière significative à mieux comprendre l'esprit dans lequel les restaurations des sculptures médiévales, étudiées dans la première partie de la thèse, avaient été effectuées.

IWAN STRAUVEN

Victor Bourgeois (1897-1962).

Radicalité en pragmatisme.

Modernité en tradition

Faculté d'Architecture La Cambre - Horta, co-tutelle Université libre de Bruxelles et Universiteit Gent, 2015.
Promoteur : Judith Le Maire.; co-promoteur : Emiel De Koening (U Gent).

Cette thèse de doctorat constitue la première étude transversale et systématique

de l'œuvre et de la pensée théorique de l'architecte Victor Bourgeois (1897-1962). À contrepied d'une image formée dans l'historiographie de l'architecture moderne en Belgique, cette étude est basée sur la cohérence fondamentale entre son œuvre d'avant et d'après-guerre, et sur la congruence entre sa théorie et sa pratique. Celles-ci résultent d'un engagement social permanent auquel Bourgeois, aux côtés de son frère, le poète Pierre Bourgeois, désirait donner forme à travers sa pratique professionnelle.

L'étude se présente en deux parties : un catalogue raisonné qui offre une vision complète des projets réalisés et non réalisés, ainsi qu'un commentaire et une courte bibliographie par projet. Ceci constitue la seconde partie, le premier volume étant consacré à un essai lui aussi divisé en deux parties. La première rassemble toute l'information disponible dans la littérature consacrée aux années de formation et à la carrière internationale de l'architecte, augmentée de quelques corrections et additions importantes. La seconde explore, sur la base de trois textes clefs, les trois champs d'action par lesquels Bourgeois a donné corps à son engagement social : l'urbanisme, l'architecture et l'éducation.

La question en filigrane relève du domaine de la critique architecturale : quelle est l'approche de Bourgeois ? Comment s'est-elle incarnée dans ses projets (réalisés ou non réalisés) ? Et enfin, quelles problématiques en constituent le fondement ? Plus profondément, en dehors de l'évidente importance d'une documentation extensive et systématique du travail de cette figure majeure du modernisme belge, ce questionnement a pour ambition

d'évaluer le poids et l'importance du travail de Bourgeois. Pourquoi devrions-nous même en discuter encore aujourd'hui ? Quelle est la pertinence de son approche au regard de la situation contemporaine ?

La méthode de recherche utilisée est double. D'une part, la thèse est basée sur l'histoire de la réception critique de l'œuvre construite et écrite de Bourgeois. Cette méthode permet d'isoler partiellement le travail (sous tous ses aspects) de l'accumulation d'interprétations dont il a fait l'objet jusqu'ici, et de nous faire prendre conscience de la trop grande simplicité des conclusions auxquelles elles ont souvent mené. D'autre part, la recherche est basée sur une étude comparative de la théorie et de la pratique : les écrits et les bâtiments. Quels effets concrets peut avoir une position théorique sur un projet, et vice versa : que peut nous transmettre un bâtiment des intentions de son créateur ?

L'essai se propose donc de tracer un portrait complexe et nuancé de Victor Bourgeois. Il y est présenté comme un moderniste qui a cherché la continuité avec la tradition, un iconoclaste radical qui est toujours resté pragmatique. Dans son cas, cette ambivalence résulte à la fois d'une attitude critique et d'une fascination vis-à-vis de la ville historique. Tout au long de sa carrière, la ville a été l'enjeu principal de son architecture, de sa pensée, de ses textes, de ses voyages et de son approche. Ainsi la thèse étudie Bourgeois en tant qu'éminent représentant d'une autre tradition moderniste qui a cherché, à l'encontre de la Charte d'Athènes, la continuité avec la morphologie de ville existante.

BART TRITSMANS

Waardevolle bijkomstigheden. Stedelijk groen in beleid en beleving, Antwerpen 1859-1973

Universiteit Antwerpen, 2014. Promotoren : Hilde Greefs (UA) & Inge Bertels (VUB).

De leefbaarheid van steden is een bijzonder actueel thema. In de debatten over de wereldwijde verdichting en vergroting van steden spelen groene ruimtes steeds een cruciale rol. De bekommernis om een kwalitatieve stedelijke ruimte heeft haar wortels in de negentiende-eeuwse steden die geconfronteerd werden met een bevolkingsexplosie en industrialisering. Antwerpen kreeg aan het einde van de negentiende eeuw het etiket van minst groene stad in Europa¹⁰. Het kwetsbare karakter van groen in de relatief beperkte en dichtbebouwde stedelijke ruimte demonstreert het belang van weloverwogen beslissingen en de daarmee samenhangende scherpe tegenstellingen tussen de verschillende groepen in de stad.

In mijn doctoraatsonderzoek ging ik op zoek naar de betekenis van groen in de stedelijke samenleving van de negentiende en twintigste eeuw. Ik analyseerde in welke mate de stedelijk groenruimte zich manifesteerde als een spiegel van maatschappelijke debatten. Doorheen de bestudeerde periode werd gepeild naar de mate waarin de stedelijke groenruimte onderhevig was aan veranderingen in typologie, morfologie, beleving en gebruik, maar ook hoe politieke, economische en sociale thema's en de beleving van stedelijk

groen elkaar beïnvloedden. De omgang met groen toont naast de denkrichtingen en de mentaliteiten binnen de maatschappij en de politieke stromingen ook de verhouding tussen de verschillende actoren zoals beleidmakers, stadsbewoners, actiegroepen en natuurverenigingen, architecten en stedenbouwkundigen, en biedt inzicht in de omgang van stadsbewoners met de stedelijke (groen) ruimte en de plaats van de stad in een internationaal kader.

Op basis van een geïntegreerde, driedimensionale analyse van de casus Antwerpen werden het beleid, de onderhandelingsprocessen, de conflicten en de beleving met betrekking tot stedelijk groen in de periode 1859-1973 bestudeerd. De onderzoeksvragen, het bronnencorpus en de structuur van dit proefschrift zijn opgebouwd uit drie dimensies: de geplande stedelijke groenruimte, die vanuit het Antwerpse stedelijke beleid en de internationale stedenbouw bestudeerd wordt; de onderhandelingsprocessen en de fricties over groen in het stedelijk weefsel, die de wijzigende stedelijke actoren en verhoudingen in de Antwerpse context belichten, en ten slotte de individuele beleving en het gebruik van groen door de stadsbewoners, die een inzicht geeft in de betekenis van de dagelijkse beleving van de stad.

Ondanks het feit dat er in het verleden al heel wat onderzoek werd gevoerd naar de stedelijke groenruimte, blijven enkele cruciale elementen buiten beeld¹¹. Een historische studie naar de evolutie van stedelijke groenruim-

10. A. DELBEKE, "Ouverture solennelle de l'exposition du concours", in COMMISSION D'ÉTUDES POUR L'AMÉNAGEMENT DE L'AGGLOMÉRATION ANVERSOISE (ed.), *Concours pour l'aménagement des terrains devenant disponibles par suite du démantèlement de l'enceinte fortifiée d'Anvers* (Antwerpen, 1911), p. 93. 11. ANDREAS STYNEN & BART TRITSMANS, "Het groene verleden van de industriële stad. Wortels en bloei van het historisch onderzoek naar de stedelijke groenruimte in de negentiende en twintigste eeuw", in *Stadsgeschiedenis*, 7:1 (2012), p. 96-112.

tes doorheen de tweede helft van negentiende en twintigste eeuw vanuit het perspectief van verschillende actoren ontbrak nog in het historisch onderzoek. De keuze voor een driedimensionale langetermijnstudie van de stad Antwerpen maakte het mogelijk om de stad in haar specificiteit te behandelen en te kaderen in de internationale context van de bestudeerde periode. De gelaagde benadering resulteerde in een nieuw perspectief binnen het historisch onderzoek naar de stedelijke groenruimte. Naast de visie van het stadsbestuur en de onderhandelingen tussen de verschillende stedelijke actoren is het van cruciaal belang om de gebruikers en stadsbewoners een centrale plaats toe te kennen in (stads)historisch onderzoek. Historisch onderzoek naar stedelijk groen deed tot nu toe onrecht aan de beleving van de stadsbewoners.

Het brede perspectief op het concept stadsgroen draagt bij tot het begrijpen van de complexe betekenis van de stedelijke ruimte, en de interactie tussen de betrokken actoren. Het onderzoek werd niet bepaald door een selectie van fysieke groenruimtes, maar focuste op de stedelijke debatten waarin stedelijk groen een rol speelde. Op die manier werd geen geïsoleerde geschiedenis van groen geschreven, maar werd stedelijk groen ingebed in zijn maatschappelijke context. Met de keuze om niet alleen officiële publieke groenzones in het verhaal te betrekken, toonde dit onderzoek aan dat de stedelijke ruimte veel gelaagder is dan ze in de officiële bronnen naar voren komt, en dat ze een hybride en zelfs gecontesteerd karakter heeft. De meerwaarde van een brede, gelaagde benadering beperkt zich niet tot het onderzoek naar de stedelijke groenruimte,

maar is op een bredere schaal inzetbaar in het (stads)historisch onderzoek en in een hedendaagse plancontext. De driedimensionale aanpak leidde tot de nuancering van de dominantie van het officiële discours in het historisch onderzoek naar de stedelijke ruimte, en kan ook voor het hedendaags groenbeleid en de benadering van de stedelijke ruimte een inspiratiebron zijn.

JORIS VANDENDRIESSCHE

Arbiters of Science. Medical Societies and Scientific Culture in Nineteenth-Century Belgium

KU Leuven, 2014. Promotor : Kaat Wils; co-promotor : Frank Huisman.

Deze studie behandelt de wetenschappelijke praktijken van medische genootschappen in het negentiende-eeuwse België. Anders dan vandaag vormden medische genootschappen in de negentiende eeuw belangrijke plaatsen van onderzoek, die echter nog nauwelijks bestudeerd werden. Deze studie belicht de veelzijdige en veranderende wetenschappelijke cultuur die in en rond genootschappen tot stand kwam aan de hand van analyses van het wetenschappelijke debatteren, het publiceren van medische studies, het legitimeren van wetenschappelijke expertise en het herdenken van historische artsen en overleden collega's. Samen tonen die praktijken een proces van groeiende autonomie van de medische wetenschap, die zich losmaakte uit de geleerde cultuur in de eerste decennia van de negentiende eeuw en aan het einde van die eeuw uiteindelijk geïnstitutionaliseerd werd aan de universiteiten.

De inbedding van de medische wetenschap in de negentiende-eeuwse burgerlijke cultuur vormt een rode draad doorheen deze studie.

Wetenschap werd lange tijd belichaamd door de maatschappelijk en cultureel geëngageerde medische *gentleman*, die in wetenschappelijke studie een middel zag om zijn burgerschap vorm te geven. Een deel van zijn engagement bestond precies in de promotie van wetenschapsbeoefening als een middel tot zelfontplooiing van de modale arts, die op die manier ook zou bijdragen tot de vooruitgang van het medische beroep als geheel. Openheid en originaliteit waren de wetenschappelijke waarden die samen met een dergelijke brede participatie ontstonden. Het stedelijke genootschap vormde het beste model om die ambities te realiseren.

In de tweede helft van de negentiende eeuw ontwikkelde zich vanuit die basis een veel exclusievere, 'wetenschappelijke' gemeenschap. Wetenschapsbeoefening werd nu scherper afgelijnd van de verdediging van beroepsbelangen en het burgerlijke project van brede participatie werd grotendeels vervangen door een hiërarchisch model van wetenschapsbeoefening dat beter aansloot bij het experimentele onderzoek in (academische) laboratoria. De burgerlijke inbedding van de wetenschap liet niettemin sporen na. De vormende functie van wetenschap werd verder gezet door genootschappen, die zich nu op postuniversitair onderwijs richtten en hun werking democratiseerden. Bovendien bleven oude tradities ook bestaan als een vorm van kritiek op de steeds meer gespecialiseerde wetenschap. Ook hiervoor boden genootschappen, omwille van hun algemeen karakter, een geschikt forum.

Medische genootschappen bieden zo een nieuwe blik op de breuken en continuïteiten

in de ontwikkeling van de negentiende-eeuwse wetenschap – een ontwikkeling die grotendeels werd aangestuurd van buitenaf. De toenemende staatsinterventie in de openbare gezondheid en de ontwikkeling van de universiteit tot een moderne onderzoeksinstelling waren inderdaad de drijvende krachten achter de transformatie van de medische wetenschap in de loop van de negentiende eeuw. Toch mag de rol van genootschappen niet worden onderschat. Zij voeren een eigen koers, reageerden op nieuwe ontwikkelingen en gaven 'wetenschap' vorm in hun tijdschriften en wetenschappelijke debatten. Gedurende het grootste deel van de eeuw vormden zij de belangrijkste plaatsen van wetenschappelijke arbitrage. Tijdens hun bijeenkomsten werden beslissingen gemaakt over welke ideeën als 'wetenschappelijk' konden worden aanzien en wie tot de wetenschappelijke gemeenschap kon behoren. Deze normerende functie doortrok hun activiteiten. Wetenschappelijke normen werden niet alleen bepaald via formele mechanismen, zoals de stemming over de mogelijke publicatie van een studie of de toetreding van een nieuw lid. Zij werden ook op subtiele manieren ontwikkeld en verspreid : door de (ongeschreven) gedragscodes van het wetenschappelijke debat en de waarden en ideaaltypen die werden opgevoerd tijdens lijkredes en lofbetuigingen. Door zich te engageren in genootschappen, maakten artsen zo een proces van socialisatie door, waarbij zij zich de conventies en gedragsregels van de wetenschappelijke gemeenschap eigen maakten. Het bepalen en opleggen van die regels, op formele en subtiele manieren, maakte medische genootschappen tot de scheidsrechters van de wetenschap.

RIK VERCAMMEN

Leven aan de rafelrand? Landlopers en bedelaars in Belgische Rijksweldadigheidskolonies (1870-1930)

KU Leuven, Faculteit Letteren, 2014. Promotor : Anne Winter; co-promotor : Catharina Lis.

Met dit proefschrift wilden we nagaan welke mannen in België tussen 1870 en 1930 na een veroordeling voor landloperij en/of bedelarij in de Rijksweldadigheidskolonies terecht kwamen. Daarbij gingen we na welke rol zowel de centrale als lokale overheden speelden in het tot stand brengen van wetgeving en de uitvoering ervan. We kunnen dat overheidsingrijpen pas volledig begrijpen wanneer we dat ook bekijken vanuit het perspectief van zij die er het voorwerp van uitmaakten. De mate waarin ook de veroordeelde 'landlopers' en 'bedelaars' hier ook als actor moeten worden gezien, vormde dan ook een centrale vraag doorheen ons proefschrift. Het blootleggen van hun individuele kenmerken maakte het mogelijk na te gaan op welke manier de betrokken overheden hun doelstellingen in praktijk brachten. Door het perspectief van de veroordeelde mannen zelf te belichten konden we niet alleen hun *agency* in kaart brengen, maar ook terugkoppelen naar de oorspronkelijke bedoelingen van de beleidsmakers. Alleen door de uitkomst van een beleid naast de initiële bedoelingen te leggen, kan deze vergelijkende studie worden gemaakt. We menen dan ook dat hierin het vernieuwende van dit proefschrift gelegen is.

Om via de individuele kenmerken van de voor landloperij of bedelarij veroordeelde mannen inzicht te krijgen in hun handelingsruimte alsook in de bedoelingen van bovenaf opgelegd via wetgeving, werkten we met een

representatieve steekproef van 851 dossiers uit de meer dan 42.000 volledig bewaarde, individuele opsluitingsdossiers uit de periode 1866-1930. Die unieke bron geeft een inkijk in de levensloop van de betrokkenen op het allerindividueelste niveau. Hierdoor menen we een betekenisvolle bijdrage te leveren aan zowel de sociale geschiedschrijving voor wat België betreft, maar ook breder binnen een Europese context waar gelijkaardige ingrepen gebeurden door verschillende overheden. Ook voor andere plaatsen en andere perioden kan deze studie een aanleiding zijn om de resultaten van overheidsingrijpen naast haar oorspronkelijke bedoelingen te leggen.

De combinatie van zowel een kwalitatieve als een kwantitatieve aanpak, vereist een specifieke onderzoeksmethode. Voor wat de kenmerken van de veroordeelden betreft, kozen we ervoor vanuit een viertal eigentijdse vooronderstellingen hun individuele levenslopen tegen het licht te houden. Het ging hierbij om vermeende *mobilititeit*, *criminaliteit* en het *gebrek aan banden met familie of met werk*.

In het eerste hoofdstuk belichten we de specifieke (Europese) contexten waarbinnen overheden ageerden aangaande landloperij en bedelarij, en waarbinnen ook de Belgische wetgeving tot stand kwam. Het daaropvolgende hoofdstuk zoomt specifiek in op de manier waarop mannen uiteindelijk in de Belgische Rijksweldadigheidskolonies belandden. In dat 'sorteringsproces' hadden verschillende actoren de hand. Hoofdstuk drie vormt de opstap naar de eigenlijke analyse van de individuele opsluitingsdossiers aan de hand van een aantal eerste, verkennende resultaten. In de vier daaropvolgende hoofdstukken analyseren we de informatie uit

deze individuele dossiers telkens vanuit een specifieke thematische invalshoek. Daarbij komen achtereenvolgens mobiliteit, criminaliteit, familiale bindingen en banden met werk aan bod. Hoofdstuk acht gaat nader in op het leven binnen de muren van de kolonies en de impact van een totaal, gecontroleerd regime dat gekenmerkt werd door dwangarbeid. In het laatste hoofdstuk pogen we alle puzzelstukken bij mekaar te leggen door de identificatie van bepaalde clusters van kenmerken onder de arrestanten. Op die manier wilden we blootleggen hoe er met de centraal opgelegde regelgeving bepaalde groepen werden geïdentificeerd die gekenmerkt werden door zeer uiteenlopende levenslopen.

Met dit proefschrift hebben we gepoogd een bijdrage te leveren aan de kennis over de mannen die als landloper of bedelaar veroordeeld werden en in de Rijkswelddadigheidskolonies werden opgesloten. Tot nog toe was onze kennis over de mensen die achter de praktijk van dit beleid schuilgingen erg beperkt. Enkel een aantal populariserende publicaties stelden deze personen centraal, zij het op een doorgaans clichématige wijze, die gebukt gaat onder de zware erfenis van vooroordelen en archetypische beelden over wie als landloper of bedelaar beschouwd moet worden. We hebben hier kunnen aantonen dat de mannen die uiteindelijk werden opgesloten als landloper of bedelaar evenwel zeer uiteenlopende levensloopkenmerken bezaten, die vaak haaks stonden op die stereotiepe vooronderstellingen. Door zowel het selectiesysteem bloot te leggen als delen van de levenslopen van die mannen, konden we vaststellen dat zij zeer verschillende clusters van kenmerken bezaten. Toch werden zij allemaal onder de noemers landloper

of bedelaar in eenzelfde instelling samengebracht. Dat geeft aan dat de problemen die overheden meenden te moeten aanpakken, niet die van de betrokkenen zelf waren.

GERTJAN WILLEMS

De constructie van een nationale cinema. Een onderzoek naar de rol van het filmproductiebeleid in het stimuleren van een Vlaamse identiteit (1964-2002)

Universiteit Gent, Vakgroep Communicatiewetenschappen, *Centre for Cinema and Media Studies*, 2014. Promotor : Daniel Biltreyst (U Gent); copromotoren : Philippe Meers (UA) & Roel Vande Winkel (KU Leuven).

Dit proefschrift kwam tot stand dankzij een aspirantenmandaat van het Fonds Wetenschappelijk Onderzoek -Vlaanderen (FWO). Het situeert zich binnen het onderzoeksveld naar de relatie tussen nationale identiteitsvorming en media en cultuur. Traditioneel staat hierbij voornamelijk het tekstuele representatie-aspect van nationale identiteiten centraal. Het belang van de productieprocessen achter representaties wordt vaak wel aangestipt, maar zelden uitgediept. Dat geldt nog sterker voor de rol van de overheid hierin. Het proefschrift komt hieraan tegemoet door te focussen op de relatie tussen film, nationale identiteit en de overheid, in de vorm van haar filmproductiebeleid. Toegespitst op de Vlaamse context luidt de centrale onderzoeksvraag als volgt : welke rol speelde het filmproductiebeleid in Vlaanderen tussen 1964 (de start van een Vlaams steunsysteem voor langspeelfilms) en 2002 (de structurele hernieuwing van het steunsysteem) in het stimuleren van een Vlaamse identiteit?

Het onderzoek maakt gebruik van diverse bronnen, waaronder juridische en publieke beleidsdocumenten, documentatie uit per-

soonlijke en institutionele archieven, persmateriaal, mondelinge bronnen en langspeelfilms. De belangrijkste bron is het voorheen onontgonnen archief van het fonds Film in Vlaanderen en zijn voorganger, de filmdienst van het ministerie van Nederlandse Cultuur. Voor de rapportering wordt in eerste instantie de historische ontwikkeling van het institutionele filmbeleidskader in Vlaanderen onder de loep genomen. Vervolgens biedt het proefschrift een grondige analyse van de uiteindelijke filmbeleidspraktijken (de ondersteuning van specifieke filmprojecten). Ten slotte spit het proefschrift aan de hand van drie casestudies enkele relevante aspecten verder uit. Ten eerste wordt ingegaan op de rol van het filmbeleid bij de verfilming van historisch gesitueerde literaire klassiekers. Aan de hand van een *casestudy* rond Jan Van Raemdonck belicht het proefschrift vervolgens de rol van de producent als een officieuze beleidsactor binnen het filmbeleidsproces. Het laatste hoofdstuk focust op de productie, tekst en receptie van de film en televisieserie *De leeuw van Vlaanderen* (1984, Hugo Claus).

Bij het bestuderen van de relatie tussen het filmbeleid en de Vlaamse identiteit valt in de eerste plaats op dat de selectieve en cultureel geïnspireerde filmsteunmechanismen in België van meet af aan geregionaliseerd ingericht waren. De initiële plannen vertrokken dan wel vanuit een unitair Belgisch kader, die werden gedwarsboemd door de Vlaamse drang naar culturele ontvoogding. Het Koninklijk Besluit van 10 november 1964, “tot bevordering van de Nederlandstalige filmcultuur”, was een van de eerste belangrijke verwezenlijkingen van het Vlaamse streven naar culturele autonomie. Het geïnstalleerde steunsysteem, met een commissie die de bevoegde minister adviseerde over de filmtoelagen, bleef in grote

lijnen in voege tot de inwerkingtreding van het Vlaams Audiovisueel Fonds in 2002. Door haar groot financieel-productioneel belang bepaalde het filmbeleid in belangrijke mate mee hoe het Vlaamse filmlandschap eruit zag.

Het filmbeleid startte hoofdzakelijk in het teken van de culturele verheffing van het Vlaamse kijkerspubliek. Kwaliteit, herkenbaarheid en het Vlaamse karakter vormden in de jaren 1960 en 1970 de centrale leidraden. Men zette in op het stimuleren van artfilms om zo de Vlaamse hoge cultuur verder uit te bouwen. Ook films die een duidelijk “Vlaams karakter” hadden door hun setting in het verleden of hun behandeling van actuele maatschappelijke thema’s hadden vaak een streepje voor. De Nederlandse taal zag de beleidsactoren als een essentieel onderdeel van de Vlaamse culturele identiteit, terwijl films daarenboven golden als een middel om het Standaardnederlands te promoten. Het Vlaamse karakter van de films wilde men tevens bevorderen via de Vlaamse achtergrond van de filmmedewerkers. Coproducties werden wel gestimuleerd vanuit een economische motivatie, maar ook cultureel-ideologische factoren speelden hier een belangrijke rol. Samenwerkingen met Nederland pasten binnen een Groot-Nederlands idealisme. Samenwerkingen met de Franse Gemeenschap lagen daarentegen moeilijker vanuit een culturele autonomie-reflex. Bovendien zouden dergelijke samenwerkingen kunnen leiden tot de perceptie van een “Belgische cinema” in plaats van de gewenste “Vlaamse cinema”.

Het beleidsproces was echter vaak ambigu doordat men uiteindelijk afhankelijk was van de sectorale input en het filmbeleid zelf ook dikwijls genuanceerd was in haar nadruk op het Vlaamse karakter van de films. Vanaf de jaren

1980 wonnen commercieel-economische motieven sterk aan belang. Dat hing samen met een groeiende internationalisering van de filmproducties. Door het groeiende markt-economische denken namen cultureel en Vlaams nationaal geïnspireerde motivaties aan belang af. Dat betekende echter niet dat zij verdwenen. De groeiende commercialisering en internationalisering zorgden immers tegelijk voor een hernieuwde nadruk op de culturele eigenheid van de Vlaamse cinema. De motivatie voor de nadruk op het Vlaamse karakter van de films was wel deels verschoven van een cultureel-educatief natievormend ideaal naar een meer marktgerichte visie. Maar de uiteindelijke doelstelling van het construeren van een cinema met een duidelijke Vlaamse identiteit bleef grotendeels dezelfde.

JIALIN CHRISTINA WU

La jeunesse en mouvement : Scouts et Guides en Malaisie britannique (1910-1966)

Université catholique de Louvain, 2015. Promoteurs : Paul Servais (UCL) & Laura Lee Downs (EHESS Paris).

Bien que le scoutisme soit une plateforme importante façonnant des idées sociétales sur les identités et rôles du genre, peu de choses sont connues sur la manière dont ce mouvement se développa dans les colonies et comment son succès survécut au colonialisme. En effet, pourquoi et comment le scoutisme, un instrument colonial conçu pour préparer les enfants européens à leur futur rôle dans l'empire, devint-il si populaire chez les enfants indigènes ? Pourquoi les États postcoloniaux, malgré leur hostilité à l'encontre des influences coloniales, se ré-approprièrent-ils le scoutisme ? Quels étaient leurs buts ? Cette thèse a pour ambition de répondre à ces questions. Située au croisement de l'histoire

de l'enfance et du genre, de la politique et de l'interaction Occident-Orient, elle s'attaquera aux paradoxes liés au scoutisme en Malaisie britannique ainsi qu'aux nombreuses questions qui en découlent.

Nous avons pour but d'ouvrir une nouvelle voie de recherche au travers du scoutisme comme outil analytique pour comprendre les complexités de l'évolution des idées du genre entre des sociétés différentes – surtout au travers des multiples enjeux politiques qui se dessinent autour de l'enfant, du genre et de la pédagogie. Notre étude analysera également l'interface entre sphère privée et publique chez les indigènes et l'influence de scoutisme. Enfin, nous nous attacherons à l'étude du scoutisme comme outil pédagogique véhiculant de nouveaux modèles de masculinité et de féminité dans ces pays où un grand nombre de filles et de garçons des classes dirigeantes furent attirés par ce mouvement de jeunesse si novateur à l'époque. En s'appuyant sur de nombreuses archives en grande partie inexplorées, ce travail aborde l'influence du scoutisme sur les interactions Occident-Orient et l'histoire de son utilisation pour la gestion du genre et de la sexualité en adoptant une perspective à la fois comparative, trans-coloniale et trans-nationale.